

# humanitas

**Vol. V-VI**

IMPrensa DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA  
COIMBRA UNIVERSITY PRESS

FACULDADE DE LETRAS DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA  
INSTITUTO DE ESTUDOS CLÁSSICOS

---

# HVMANITAS

VOLS. II E III DA NOVA SÉRIE  
(VOLS. V E VI DA SÉRIE CONTÍNUA)



COIMBRA  
MCMLIII-IV

ERIK WISTRAND, Konstantias Kirche am heiligen Grab in Jerusalem nach den ältesten literarischen Zeugnissen. — Acta Universitatis Gotoburgensis, Göteborgs Högskolas Arsskrift, LVIII, 1952, 1.

L'auteur entreprend de préciser quelle fut l'oeuvre de l'empereur Constantin sur l'emplacement du Calvaire et du Saint Sépulcre. L'analyse des textes d'Eusèbe de Césarée lui paraît justifier la conclusion suivante: l'empereur fit construire à l'est une basilique à cinq nefs terminée par une abside: à l'ouest de cette basilique. Constantin aménagea deux espaces à ciel ouvert: une cour carrée sur laquelle s'élevait le rocher de la Croix; enfin l'emplacement du Saint Sépulcre lui même, orné de colonnes.

L'examen du texte de la *Vita Constantini* fournit à l'auteur des arguments pour maintenir l'authenticité de cet ouvrage, attribué à la fin du 1<sup>er</sup> siècle par H. Grégoire (Byzantion, 13, 1938) et considéré par W. Seston (Journal Rom. Stud., 37) comme fortement interpolé.

Les *Catéchèses* de saint Cyrille de Jérusalem, vers le milieu du 1<sup>er</sup> siècle, s'interprètent fort bien dans l'hypothèse d'un état des lieux inchangé depuis Constantin.

Mais divers passages de la *Peregrinatio Etheriae*, pour laquelle l'auteur accepterait la date de 415 environ, montrent que la Pèlerine voyait le saint Sépulcre, non plus à ciel ouvert, mais abrité par une rotonde voûtée.

PIERRE DAVID

DAG NORBERG — La poésie latine rythmique du Haut Moyen-Age  
— Almqvist & Wiksell—Stockholm, 1954, 118 pp.

Integrada nos *Studia Latina Holmiensia (II)* da Universidade de Estocolmo, esta obra é um monumento do espírito analítico de Dag Norberg. Através de onze capítulos, minuciosa e exaustivamente documentados, o A. analisa, compara, critica, rectificando ou discordando, ampliando ou restringindo, os dados fornecidos por Karl Strecker na obra *Rhythmi aevi Merovingici et Carolini, Mon. Genn., Poet. Lat., (IV)* — Berlim, 1914-1923.

Eis aqui os onze capítulos referidos:

I—Introduction, Langue. Style et Métrique; II — La poésie du roi Chilpérie; III — Théofride de Corbie; IV — Un poème de la cour mérovingienne; V — Les hymnes en l'honneur de saint Quentin et de saint Yrieix; VI — Une variante du