

humanitas

Vol. IX-X

IMPrensa DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA
COIMBRA UNIVERSITY PRESS

FACULDADE DE LETRAS DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA
INSTITUTO DE ESTUDOS CLÁSSICOS

HYMANITAS

VOLS. VI E VII DA NOVA SÉRIE
(VOLS. IX E X DA SÉRIE CONTÍNUA)



COIMBRA
MCMLVII-VIII

Q. S. F. TERTULLIANI De oratione et de uirginibus uelandis libelli.

Quos ad fidem codicum recensuit prolegomenis paucissimisque adnotationibus instruxit G. F. DIERCKS. In aedibus Spectrum. Ultraieci (Antuerpiae), 1956. 64pp.

— **Aduersus Hermogenem liber.** Quem ad fidem codicum recensuit prolegomenisque notis instruxit J. H. WASZINK. In aedibus Spectrum. Ultraieci (Antuerpiae), 1956. 68 pp.

A personalidade rica e vigorosa de Tertuliano, o seu estilo másculo e original, o seu latim de sabor clássico e ao mesmo tempo pessoal e moderno, a sua ideologia tão difícil de apurar por vezes, por causa da sua entusiástica adesão ao cristianismo e pelo triste lapso na heresia montanística em que morreu, conferem ao seu estudo um cunho de actualidade e interesse que prende não só os afeiçoados ao latim, mas qualquer estudioso da cultura patristica e medieval.

Por isso, estes dois trabalhos—da autoria respectivamente de G. F. Diercks e J. H. Waszink, editados na magnífica colecção «*Stromata Patristica et Mediaevalia*»—, além do mérito tão apreciável de edições críticas modelares, possuem o interesse de, em três livros de Tertuliano, nos serem transmitidas algumas das suas curiosas ideias sobre a oração e sobre o vestuário feminino, particularmente sobre o véu, bem como a sua original e irónica diatribe contra o herético pintor cartaginês Hermógenes.

Apraz-nos ainda salientar o valor histórico e crítico das notas e dos prolegómenos, bem como o estilo latino dos autores, de castiço sabor clássico.

A. F.

JESÚS AYUELA, S. I., **Florilegio latino.** Santander, Editorial «Sal Terrae», 1958. 302 pp.

O Autor desta criteriosa antologia latina tem-se notabilizado entre os humanistas espanhóis pela convicção esclarecida e pela actividade vigorosa com que tem propugnado na cátedra e na imprensa, em conferências e em livros, a causa nobre da cultura greco-latina.