

humanitas

Vol. XI-XII

IMPrensa DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA
COIMBRA UNIVERSITY PRESS

Vols. 8 e 9
FACULDADE DE LETRAS DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA
INSTITUTO DE ESTUDOS CLÁSSICOS

HUMANITAS

VOLS. VIII E IX DA NOVA SÉRIE
(VOLS. XI E XII DA SÉRIE CONTÍNUA)



COIMBRA
MCMLIX-LX



Os temas a tratar, sempre que possível ilustrados com películas cinematográficas ou quadros, serão:

1. *De uita, moribus monumentisque ueterum Romanorum.*
2. *De nouis excudendis uocibus latinis.*
3. *De quibusdam Grammaticae Latinae quaestionibus specialibus.*

Esperemos que o novo curso, que procura retomar a tradição do *Ludus* de Clenardo, deixada na mesma cidade há quatro séculos, tenha o mesmo acolhimento entusiástico do daquele douto humanista.

M. H. R. P.

DESCOBERTAS ARQUEOLÓGICAS

— Em Bráuron, na costa oriental da Ática, fizeram-se, no decurso de 1960, importantes descobertas arqueológicas, que, por sua vez, se revestem do maior interesse para a história da religião e da arte gregas.

Partindo dos últimos versos da *Ifigénia na Táuride* de Eurípides, em que a deusa Atena dá instruções a Orestes e Ifigénia sobre o destino a dar à estátua de Ártemis, que eles arrebataram, o arqueólogo grego Dr. J. Papadimitriou começou as suas escavações no lugar assinalado em Bráuron por restos de uma fortaleza micénica e de colunas partidas. Conseguiu assim encontrar o santuário de Ártemis Braurónia — a mesma deusa que era venerada numa pequena área da Acrópole — e vestígios do estranho culto dessa divindade, praticado por meninas atenienses, que de quatro em quatro anos percorriam em procissão, vestidas com peles de ursos, os trinta e sete quilómetros de Atenas a Bráuron, para assistirem ao sacrifício de uma cabra e executarem uma dança ritual animalesca em volta do seu altar.

Foi possível reconhecer o aposento de colunas dóricas, ao lado do templo, onde pernoitavam, distribuídas por quartos de onze camas cada um, as rapariguinhas que estavam ao serviço da deusa.

O templo, por sua vez, deve datar da primeira metade do séc. v a. C. Numa gruta profunda encontrou-se o local do túmulo de Ifigénia, repleto de oferendas de barro, dos sécs. vi e v a. C., adereços femininos e espelhos de cobre.

A conservação de todos estes locais deve-se a graves acidentes no terreno. Uma inundação súbita do rio Erasinos, em 300 a. C., seguida de um tremor de terra e da queda de rochas, soterrou o santuário, cujos alicerces ficaram mergulhados em água, que foi necessário agora aspirar. Por sua vez, outra colisão e queda de rochas ocultou a gruta do túmulo de Ifigénia.

Os especialistas de arte grega devem a estas escavações a recuperação de vários relevos e estátuas, que o seu descobridor compara, em beleza e perfeição, aos do Pártenon e do templo de Atena Nike, e que os visitantes do Museu de Atenas podem já admirar. Entre os quatro relevos encontrados, há um especialmente belo, que parece representar a «família» divina de Ártemis: a deusa encontra-se à direita, ao lado de Apolo. Segue-se Latona, também de pé, e, por último, Zeus sentado.

Outras novidades arqueológicas são a identificação do túmulo de Nestor em Pilos, que o Prof. Sp. Marinatos declarou ter feito, numa série de conferências proferidas por professores das Universidades de Atenas e Tessalonica durante a «Semana Grega», efectuada na Universidade de Munique, e ainda as conclusões tiradas pelo Prof. Hampe, da de Heidelberg, acerca da data da mudança da inumação para a incineração na Grécia antiga (que ele situa no final do séc. VIII .a. C.) e dos processos usados para esse efeito.

M. H. R. P.

DESCOBERTA DE UMA «EDITIO PRINCEPS» DE TÁCITO

Proveniente de uma biblioteca de Atenas, foi vendida em Essen, segundo informa *Die Welt*, uma *editio princeps* dos *Anais* de Tácito, impressa em Basileia em 1519. O actual possuidor desta raridade bibliográfica, agora identificada, cedeu-a temporariamente ao Museu de Corvey (em cuja abadia beneditina se descobriu, em 1512, o manuscrito dos cinco primeiros livros dos *Anais*, que está na origem das edições e que hoje se encontra na Biblioteca Laurenziana de Florença).

M. H. R. P.