

humanitas

Vol. LXIV
2012

IMPRESA DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA
COIMBRA UNIVERSITY PRESS

A pensar no público em geral, talvez fossem proveitosas algumas notas prévias, relativas aos argumentos das peças (o que são, donde vêm), às rubricas de cena e às partes estruturais da tragédia, bem como aos distintos modos de elocução que as caracterizam.

MARTA ISABEL DE OLIVEIRA VÁRZEAS

FERNÁNDEZ, Ángel Martínez. *Επιγραφές Πολυρρηνίας*, Athens: Hellenic Ministry of Culture and Tourism, TAPA, Publications of the *Archaiologikon Deltion* No. 103, 2012, 266 pp. ISBN: 978-960-386-028-0.

Este libro es un estudio y una edición crítica del *corpus* epigráfico de la antigua ciudad de Polirrenia, en total 81 inscripciones griegas y dos latinas. A estas inscripciones hay que añadir los textos incluidos en el libro en el apartado dedicado a los Testimonios filológicos y epigráficos que hacen referencia a esta ciudad (pp. 43-66). El estudio de las inscripciones se basa en la autopsia de las mismas y en el trabajo de campo sobre el lugar. El autor del libro ha realizado satisfactoriamente la labor propia del epigrafista de leer correctamente los textos, completar las partes perdidas dentro de lo posible, interpretar las no pocas dificultades que los textos presentan y datar correctamente los documentos.

Me parece digno de mención que el autor del libro para la realización de su estudio ha contado con la colaboración de relevantes figuras de Grecia en diferentes ámbitos (pp. 15-18). En el campo de la epigrafía y arqueología, se puede destacar la colaboración con María Andreadaki-Vlazaki, Ex-directora de la Eforía de Antigüedades Prehistóricas y Clásicas de Chania y actual Directora General de Antigüedades de Grecia, Charalampos Kritzás, Director Emérito del Epigraphical Museum de Atenas, Stavroula Markoulaki, Directora del Lugar Arqueológico de Polirrenia, y Vanna Niniou-Kindelí, Directora del Lugar Arqueológico de Aptera. En el terreno de la cultura, destaca el apoyo de Antonis Papadimitriou, presidente de la Fundación Onasis.

Conviene destacar que la continua labor de campo en el lugar llevada a cabo por el autor ha permitido conocer un buen número de inscripciones inéditas encontradas por el propio autor, ya se trate de inscripciones publicadas en investigaciones recientes por A. Martínez, ya se trate de inscripciones publicadas en este libro por primera vez. En cuanto al primer

caso, se incluyen en el libro las inscripciones N^{os} 3, 23 A-Θ, 70-75 y 80 (*Actas del X Congreso Español de Estudios Clásicos*, II, Madrid 2001, pp. 589-595; *Fortunatae* 16, 2005, pp. 171-179 y *Epigramas Helenísticos de Creta*, Madrid 2006, pp. 218-220; *Οι Επιγραφές της Εκκλησίας των 99 Αγίων Πατέρων στην Πολυρρήνια*, Kissamos 2006, pp. 88-91; y *Exemplaria Classica* 9, 2005, pp. 85-91; respectivamente). Por lo que se refiere a inscripciones inéditas publicadas en el libro y descubiertas por el autor, se recogen las inscripciones N^{os} 69, 76 y 82.

El libro comienza con un Prólogo (pp. 15-18), un apartado de Bibliografía y Abreviaturas Bibliográficas (pp. 19-27) y una Introducción del libro (pp. 29-66). En la Introducción se estudia la historia de la antigua Polirrenia y se presentan todos los testimonios filológicos y epigráficos documentados hasta ahora referentes a Polirrenia. Se ha afirmado no sin fundamento que los *corpora* de inscripciones son una especie de archivo en piedra que nos puede facilitar un mejor conocimiento de la Historia de los pueblos antiguos. Ciertamente, en el caso de la presente edición las inscripciones nos facilitan, entre otras aportaciones dignas de mención, un mejor conocimiento acerca de la historia de esta ciudad cretense que llegó a disfrutar de un gran florecimiento en época helenística y, en menor medida, en época imperial.

Sigue a continuación el estudio del *corpus* de inscripciones conservadas de Polirrenia (pp. 67-83), Índices (pp. 185-202), un apartado de Láminas (pp. 203-260, Πίνακες), donde el autor incluye 164 Figuras de una excelente calidad tipográfica, y otro apartado de Mapas (pp. 261-264, Χάρτες). El estudio del *corpus* se presenta en tres apartados: 1) s. V a.C., una inscripción votiva a la diosa Hera (N^o 1); 2) Época helenística e imperial (N^{os} 2-82), donde se recogen Decretos (N^{os} 2-5), Cartas (N^{os} 6-7), Tratado de alianza (N^o 8), Inscripciones votivas (N^{os} 9-13), Inscripciones honoríficas (N^{os} 14-16), Inscripciones funerarias en prosa y en verso (N^{os} 17-27), Catálogos de nombres (N^{os} 28-76), Inscripciones fragmentarias (N^{os} 77-78), Inscripciones latinas (N^{os} 79-80) y otras inscripciones (N^{os} 81-82); y 3) Inscripciones cristianas (N^o 83). Por consiguiente, A. Martínez clasifica los textos de acuerdo con los distintos tipos de inscripciones y analiza en cada tipo las fórmulas empleadas. Parece oportuno señalar que el autor en la medida de lo posible no sólo estudia los textos y el aspecto de las inscripciones, sino también el soporte de los mismos y el contexto de los hallazgos.

Veamos una cuestión detalle. En el caso de la Inscripción N^o 26, los interrogantes planteados por el descubrimiento de la inscripción por parte del

autor del libro han dado, a su vez, recientemente como resultado la realización de una excavación arqueológica parcial, en el mismo emplazamiento en el que se encontró la inscripción, a cargo de la arqueóloga Stavroula Markoulaki, lo que ha supuesto el descubrimiento de algunos hallazgos arqueológicos no desdeñables que todavía se encuentran pendientes de estudio.

En suma, nos encontramos ante una muy meritoria edición crítica de las inscripciones de Polirrenia realizada con rigor, que ha sido publicada por el Ministerio de Cultura y Turismo de Grecia en su prestigiosa Serie de Anejos de *Archaiologikon Deltion*.

JOSÉ LUIS VECILLA FERNÁNDEZ

GONZALES, Antonio ed. *La fin du statut servile? (affranchissement, libération, abolition...)*. 30^e colloque du Groupe International de Recherches sur l'Esclavage dans l'Antiquité (GIREA) – Besançon – 15-16-17 décembre 2005. Hommage à Jacques Annequin. Besançon – Paris, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2008, vol. I: 1-282, vol. II: 283-568.

Reflexão de grande amplitude, não só em termos de autores e géneros considerados (Homero, Heródoto, Sólon, Tucídides, Aristófanos, Bíblia dos *Septuaginta*, Eusébio de Cesareia, Políbio, Petrónio, Artemidoro), mas também de tempos e espaços analisados (Antiguidade greco-latina, período árabe, o subsequente à conquista de Túnis por Carlos V a 21 de julho de 1535, o pré-colonial e colonial do Burkina Faso, o que antecedeu a Guerra Civil no Sul dos Estados Unidos, o séc. XVII na Antilhas), as atas obedecem a uma estrutura tripartida que considera o processo de transição para a liberdade, a figura do liberto e os limites da alforria.

Na primeira parte, encontramos os seguintes investigadores e as respetivas comunicações: David Bouvier, “Formes de “retours à la liberté” et statut de l’ “affranchi” dans la poésie homérique”; Malik N’Doye, “L’affranchissement dans les poèmes homériques: de la parenté illusoire à l’adoption”; Saverio Gualerzi, “La fine della schiavitù di Andromaca”; Hélène-Melina Tamiolaki, “La libération et la citoyenneté des esclaves aux Arginusus: Platéens ou Athéniens? Un vers controversé d’Aristophane (*Gren.* 694) et l’idéologie de la société athénienne”; Analisa Paradiso, “Politiques de l’affranchissement chez Thucydide”; Miriam Valdés Guía, “Zeus Eleutherios/Zeus Soter y la liberación de esclavos-dependientes en