

humanitas

Vol. LIX

IMPrensa DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA
COIMBRA UNIVERSITY PRESS



HVMANITAS

Vol. LVIX - MMVII



Vázquez de Ágredos Pascual, e de "La Mujer Maya y su Papel Político y Religioso", de Cristina Vidal Lorenzo. O terceiro estudo, "Hombres y Mujeres en el Desarrollo Monástico Egipcio de los Siglos IV-V", da autoria de Sofia Tor allas Tovar, enceta caminho pela Antiguidade Tardia, fazendo desse modo a ponte com a medievallidade que se viria a suceder.

Notamos a falta, cremos, um índice remissivo no final, que permita ao leitor um acesso rápido a temas e personagens e figuras citadas. Ainda assim, tal como nos volumes anteriores, o balanço deste conjunto de textos é francamente positivo, ainda que os textos não sejam homogéneos ao nível da complexidade científica. Isso deve-se, porém, à variação dos investigadores, uns mais avançados nas suas carreiras, outros a darem os primeiros passos. O que, aliás, em nosso entender, é apenas mais um elemento de valorização desta iniciativa que, esperamos, continue, demonstrando a vitalidade peninsular no domínio dos estudos da Antiguidade, de que todos somos herdeiros.

NUNO SIMÕES RODRIGUES

Bañuls Oller, J. Vte.; Crespo Alcalá, P.; Morenilla Talens, C., *Electra de Sófocles y las primeras recreaciones hispanas*, Bari, Levante Editori, 2006,152 pp. ISBN: 88-7949-432-5.

El volumen editado por Bañuls, Crespo y Morenilla es un trabajo esencial para los estudiosos atraídos por la figura de Electra desde el punto de vista de la filología clásica, la filología hispánica y la transmisión y recepción de la cultura greco-latina. Enmarcado dentro del proyecto de investigación financiado por el Ministerio de Educación y Ciencia HUM2006-13080/FILO, y contando también con el apoyo económico de la Generalitat Valenciana a través de las ayudas complementarias I+D+i (ACOMP06/183), constituye un ejemplo magistral del interés que viene suscitando desde hace varias décadas en el marco europeo el estudio de la transmisión de la antigüedad clásica.

La obra se estructura en tres partes diferenciadas que trabajan la figura de Electra en sus fuentes, en *La venganza de Agamenón* de Fernán Pérez de Oliva (c.1520) y *Agamenón vengado* de Vicente García de la Huerta (1779), así como en posteriores recreaciones del mito a partir de ambos textos y de Sófocles. Los autores concluyen el trabajo con una nota bibliográfica -que completa las anotaciones realizadas a lo largo del estudio- muy actualizada, y de gran utilidad para quienes deseen profundizar en cualquiera de los tres grandes apartados del volumen.

Las conclusiones presentadas en el capítulo inicial del libro, "La *Electra* de Sófocles en el marco de la tragedia griega. Los rasgos de sus personajes que han preferido los autores posteriores" (pp.15-38), ilustran la larga trayectoria investigadora sobre la casa de los Atridas de los tres autores, Bañuls, Crespo y Morenilla. En estas páginas, abordan la configuración de la heroína mítica fundamentalmente desde la *Electra* de Sófocles, pero también aludiendo a los rasgos de esta figura adoptados por Esquilo en *Coéforas* y Eurípides en *Electra*, y que diferencian el tratamiento que recibe ésta en la pluma de los tres tragediógrafos.

El capítulo central, y también de mayor extensión, del estudio, "La primera recreación de *Electra* y su versión en verso: *La venganza de Agamenón* de Pérez de Oliva (c.1520) y *Agamenón vengado* de García de la Huerta (1779)" (pp. 39-121), analiza dos obras que, como bien insisten en señalar los autores de este volumen, han sido tradicionalmente abandonadas por la crítica filológica. Por este motivo, y por las particularidades de la creación y posterior valoración de las mismas, resulta tan atrayente este capítulo dentro de los estudios hispanistas y también de tradición y pervivencia. A pesar de los más de dos siglos que distancian ambos textos, su consideración conjunta es esencial en la concepción de este libro ya que no sólo constituyen las dos primeras recreaciones de la tragedia sofoclea en España, sino que además, contrariamente a lo estudiado durante largo tiempo, no responden a dos textos independientes puesto que, según ilustran Bañuls, Crespo y Morenilla partiendo de las teorías de A. Hermenegildo, el segundo bebe directamente de Pérez de Oliva antes que de la tragedia griega.

Finalmente, esta monografía acerca del mito de *Electra* concluye con una visión panorámica de otras recreaciones del mito en el teatro español del siglo XX en el capítulo "Fortuna de las recreaciones de Oliva y Huerta en la dramaturgia española posterior. Líneas de recreación de la *Electra* de Sófocles en España" (pp.122-145). Según señala el prólogo a esta edición, los criterios de selección escogidos reducen el corpus de trabajo a la consideración de las obras en tanto que "textos dramáticos", y no puestas en escena, que hayan supuesto una revisión particular de la figura mítica. Con estos parámetros, y partiendo siempre de los textos de Sófocles, Pérez de Oliva y García de la Huerta como fuentes, algunos de los trabajos analizados incluyen a José M- Pemán, Joseph Palau i Fabre o Antonio Martínez Ballesteros.

En general, además de la materia de estudio, que como ya hemos apuntado consideramos muy seductora, debemos destacar el cuidado con el que a lo largo de la totalidad del volumen se trabajan tanto la bibliografía como las fuentes citadas en el cuerpo del texto. Por añadidura, la claridad y también

densidad de las anotaciones de los tres capítulos las convierten en una parte esencial de la investigación tanto para el lector erudito como para el menos especializado. Al mismo tiempo, muestran el alto conocimiento de los tres autores no sólo de la filología clásica, de la que parte su línea de investigación, sino también del teatro español clásico y contemporáneo.

Junto al resto de trabajos co-editados por el Dr. Bañuls y la Dra. Morenilla en esta misma editorial, y fruto de la investigación realizada en el seno del *Grup de Recerca i Acció Teatral de la Universitat de València* (GRATUV), esta monografía sobre el mito de Electra constituye un referente esencial para los estudios, todavía jóvenes en España, de transmisión del mundo clásico.

LAURA MONRÓS GASPAR

CACCIATORE, Paula Vulpe, *L'Eredità di Plutarco, Strumenti per la ricerca Plutarchea*, Napoli, M. D'Auria Editore, 2004, 121 pp. ISBN: 887092-237-5.

Este volume recolhe artigos e comunicações elaborados pela autora entre 2001 e 2003, por ocasião de congressos e seminários dedicados ao aprofundamento do estudo da obra de Plutarco e à longa e copiosa história da sua recepção desde a Antiguidade Tardia até à Idade Moderna. Como o nome desta colectânea exprime, Paula Volpe tem-se dedicado sobretudo ao estudo da recepção de Plutarco, muito particularmente à recepção dos *Moralia*. São aqui apresentados oito estudos, - quatro deles inéditos (I-III e VI, os outros quatro foram alvo de edição em publicações periódicas de academias italianas - dispostos de acordo com uma ordem cronológica de recepção (o primeiro, p. 11, "L'etica di Plutarco in un autore del IV secolo: Temistio". O oitavo, p. 99 "Plutarco, Vico e la Fortuna dei Romani"). È pois bem alargado (desde o séc. IV até ao séc. XVII) o espectro de autores e obras em contacto com o filósofo Queronense que motivou a reflexão da autora.

Começa por apreciar a reelaboração da ética de Plutarco nas *Orationes* 24 e 33 de Temístio, filósofo comentador de Aristóteles e de Platão, alto funcionário do Império Romano de Constantinopla, no final do séc. IV. Ensinou numa escola de Retórica de Constantinopla, e por isso muito sensível ao problema da *Paideia* e a papel da Filosofia e da Retórica neste processo. No segundo artigo, "Una lettura di Temistio attraverso alcune citazioni di Plutarco", a autora expõe as utilizações concretas dos *Moralia* (por exemplo, *Vitae Decem Oratorum*, p. 22; *De*