

humanitas

Vol. XLI-XLII

IMPrensa DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA
COIMBRA UNIVERSITY PRESS

FACULDADE DE LETRAS DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA
INSTITUTO DE ESTUDOS CLÁSSICOS

HUMANITAS

VOLS. XLI-XLII



COIMBRA

MCMLXXXIX-MCMXC

LIVROS RAROS NA BIBLIOTECA MUNICIPAL DE AVEIRO

Se é verdade que o fundo antigo da Biblioteca Municipal de Aveiro — cujo núcleo fundamental proveio da livraria de Alexandre Ferreira da Cunha, enriquecido com parte do espólio do conselheiro José Luciano de Castro e aquisições posteriores — está longe da abundância e riqueza de outros acervos municipais, não deixa, no entanto, de ser injusto o que alguém escreveu na *Grande Enciclopédia Portuguesa e Brasileira*: «raridades bibliográficas não tem».

Com efeito, possui, hoje, a biblioteca seis incunábulos e quatro dezenas de edições quinhentistas, pouquidade que todavia se enobrece, aos olhos do estudioso da época, graças a uma ou outra obra preciosa pela sua raridade, qualidade de impressão ou pelo nome do seu possuidor.

A intenção desta breve nota é, justamente, dar a conhecer alguns desses espécimes mais valiosos, bem como contribuir, ainda que modestamente, pela indicação dos pertences, para a história do livro e do seu trânsito.

Das obras a seguir recenseadas gostaríamos de destacar os dois tomos in-fólio dos *opera omnia* de Cícero editados por Robert Estienne (Paris, 1538-9).

Com efeito ambos os tomos desta edição prestigiada apresentam, em letra do século XVI, a assinatura: *De Inácio de Moraes*. Sem esquecer que não raro a homonímia impugna hipóteses sedutoras, estamos em crer que este Inácio de Moraes não é outro senão o conhecido humanista, poeta, orador e mestre de príncipes a quem Pedro Sanches dedicou os seus *Carmina de poetis Lusitanis*.

Se assim for não será de todo despiciendo saber que um dos melhores poetas novilatinos do nosso humanismo usava o texto de Cícero na edição de um impressor que viria a ser incluído no *Index auctorum et librorum*, publicado, cerca de 1559, em Coimbra, por João de Barreira (cf. Artur Moreira de Sá, *Índices dos livros proibidos em Portugal no século XVI*, Lisboa, Instituto Nacional de Investigação Científica, 1983, p. 254).

INCUNÁBULOS

1. BMA — Séc. XV — 2:

Quaestiones de quodlibet sancti| Thome de Aquino ordinis fratrum| praedicatorum incipiunt feliciter.

No cólofon:

finit qdlibet liber sancti Thome| Venetiis impressus impensis Johan-/nis de Colonia sociique eius Johannis| Hanthen et Gherretzem. 1476.

2. BMA — Séc. XV — 4:

No cólofon:

Explicit chronica quae dicitur Fasciculus temporum: edita per quendam carthusiensem. Nunc secundo| emendata cum quibusdam additionibus: usque ad haec nostra tempora. Venetiis impressa: cura| impensisque Erhardi ratdolt, de Augusta. Anno domini. M. CCCC. LXXX. xxiiij. mensis nouem/ bris. Xisto. iiij^o pontifice maximo. et Johanne mocenico: Duce. LXVI^o huius urbis Venet./ Laus Deo.

3. Explicação do Saltério, sem cota. Falta a página de rosto. No cólofon:

Reuerendissimi cardinalis sancti Sixti Expositio| breuis et utilis super psalterio finit feliciter.

pertences:

(...) do mosteyro de nossa Sr^a (...) fratris Henrici dalmeida

4. *Ex Speculo de passione| Domini Nostri Jesu Christi| in Ciuitate Nurembergen| bene uiso et impresso| anno salutiferae Incarnationis 1500| die 30 Augusti.*

Colecção de gravuras impressas com legendas manuscritas. A significação destes trabalhos de Jesus é de gosto erasmista: o sumo sacerdote

e os fariseus são representados com vestes papais e episcopais, os que bradam *crucifica-O* apresentam-se como frades e os romanos, com Pilatos à cabeça, vestem à turca.

EDIÇÕES QUINHENTISTAS

BMA — séc. XVI — 1:

ADRIANI| TT. S. CHRYSOGONI,| S. R. E. Praesb. Card. Botoiensis| Liber de SERMONE LATI| NO, & Latine loquendi modis,| quos quidem nunc demum, & me| liore quam hactenus ordine dige|stos, et a plurimis, quibus sca-| tebant antea mendis, repurga| tos depraehe-| des.|EIVSDEM| Venatio ad ASCANIVM| Cardinalem.| AD HAEC,| Iter IVLII II. Pontificis Romani.| Cum locupletissimo| INDICE.| BASILEAE,| M.D.XLI.|

BMA — Séc. XVI — 2:

Sancti Thome de| Aquino ordinis predicatorum super epistolas.| Pauli Commentaria preclarissima| Cum tabula uel indice Alphabe=| tico Castigatissime impressa| et ab omnibus mendis| studiosissime| purgata| 1526.| Venundantur in edibus Joānis Petit| Sub lilio Aureo uicini Jacobi.|

BMA — Séc. XVI — 5:

LEXI=|CON GRAE| colatinum post Con|radum Gesnerum Philosophum, Arnoldum Arnelium pari eruditio=| ne et diligentia uiros: & post Adriani Iu=| nij Medici insignis innumerabile pene il=|lam accessionem, postremo nunc non me|diocriter auctum, per Ioannem Har|tongum uirum graecarum litera=| rum peritissimum.| BASILEAE| Cum gratia & priuilegio Regio.|

O nome do editor foi rasurado.

No cólofon:

BASILEAE./ EX OFFICINA HIERONYMI CVRIONIS, IM./PENSIS
HENRICI PETRI, MENSE MARTIO, ANNO/ M.D.L./

BMA — Séc. XVI — 6:

*Vitae Plutarchi/ Cheronei nouissime post/ Jodocum Badius Ascen/ sium
longe diligentius repositae: maioreque diligentia castigatae: cum/ copi-
siore: uerioresque/ indice. Nec non cum / Aemilii Pro/ bi uitis./ Vna cum
figuris: suis locis/ apte dispositis./*

No cólofon:

Habes lector studiosae quas in fronte polliciti sumus illustrium uirorum
uitas tripli-/ ci discrimine: partim (quae plurimae sunt) e Plutarcho tra-
ductas; partim ex aliis sed Plutarchicis addi solitas: partim ab Aemilio
Probo concinnatas. Summa diligentia nouissime recognitas: Impres-
sasque Venetis exactissima/ cura p Melchiorem Sessam & Petrum
de Rauanis socios. Anno do/ mini. M. CCCCXVI. Die. xxvi.
Nouembris./

BMA — Séc. XVI — 8:

*MEDITATIO-/ NES, ET HOMILIAE/ in aliqua mysteria Saluato-/ ris,
et in nonnulla Euangelii loca:/ quas sibi priuatim conscripsit Se-/ renis-
simus ac Reuerendissi-/ mus Cardinalis D. Henri-/ cus, potentissimi ac
inui/ ctissimi Emmanuelis/ quondam Portu-/ galliae Regis/ filius./ &/ HIS
ADDITA SVNT NON-/ nulla Opuscula D. Bonauenturae: quae/ Lectoris
animum ad pietatem/ uehementer excitare/ poterunt./ OLYSSIPONE,/
Apud Franciscum Corream./ 1576./*

pertences: Fr. Vicente Caldeira.

BMA — Séc. XVI — 9:

*Diui Hieronimi in Vitaspatrium percelebre opus oculos mortalibus celum-
que aperiens: cuius lectura pctôris etiã saxeum cor emollit. deque hunc
pactis criminibus cõpungir dolere cõpellit: sed et ad meliorem ipsum
reducit uitam. Tersum est aut hic perclarissimum opus tâtis nouiter men-*

dis uix ut in hoc antiquorum uoluminum stigmata comperias. In illis enim innumere p aliis (que in hoc habentur) dictiones posite auctoris sepius peruertebant mentem. Sed et p sillabis sillabas diuersas. Pro q elementis in hoc (sensum quoniam immutabant) elementa uolumine inseruimus diuersa.

No cólofon:

Beatissimi hieronymi Cardinalis presbyteri sancte romane ecclesie catholice doctoris precipui libris qui uitas patrum inscribunt diligenter examinatis: uigilantique studio emendatis: atque per punctos et comata distinctis nuper finis imponitur. Impressis per honestum uirum Stephanum balam Anno nostre salutis. M.CCCCC.IX. die uero. xxix. mensis Ianuarii.

BMA — Séc. XVI — 10:

M. TVLLII CICERONIS/ EPISTOLAE./ PARISIIS./ EX OFFICINA ROBERTI STEPHANI./ M.D.XXXVIII./

Pertences: *De Inação de Moraes.*

Exemplar em bom estado de conservação. Apresenta a marca da casa impressora de Robert Estienne: *noli altum sapere.* A indicação de impressor foi rasurada pelo censor. Recorde-se que Robert Estienne, impressor régio e prestigiado humanista, abjurou da fé católica passando a Genebra mercê do seu credo calvinista. A terminar o volume vêm as *PETRI VICTORII EXPLI-/ cationes suarum in Ciceronem ca-/ stigatio-* num./ *PARISIIS./ M.D.XXXVIII./*

BMA — Séc. XVI — 11:

M. T. CICERONIS OPERA./ Ex Petri Victorii Codicibus maxi-/ MA EX PARTE DESCRIPTA, VIRI DOCTI ET IN RECEN-/ sendis auctoris huius scriptis cauti et perdiligentis: quem nos industria, quanta potuimus, cõsequuti, quasdam orationes redintegratas, tres libros DE LEGIBVS mul/ to quam antea meliores, & reliquias de commentariis qui de REPUBLICA inscri-/ pti erant, magno labore collectas undique, descriptasque libris, uobis exhibemus./ EIVSDEM VICTORII explicationes suarum in Ciceronem castigationum./ INDEX RERVM ET VERBORVM./

A parte inferior do rosto está rasgada. Na indicação de pertences, apesar da rasura, lê-se: *De Inação de Moraes*.

Contém:

1. *M. TVLLII CICERONIS/ RHETORICA./ PARISIIS./ EX OFFICINA ROBERTI STEPHANI./ M. D. XXXVIII./*

2. *M. TVLLII CICERONIS/ PHILOSOPHICA./ PARISIIS./ .../ M.D.XXXVIII./*

BMA — Séc. XVI — 13:

INSTRV=| TIONES ABSOLV-| tissimae in Graecam linguam| ITEM:| Annotationes in Nominum, Verborumque difficul-| tates.| Inuestigatio Thematis in uerbis Anomalis.| Compendiosa Syntaxeos ratio.| Hos insuper additae sunt meditationes Graecanicae in | artem grammaticam, in eorum gratiam, qui uiua| praeceptoris uoce destituuntur, et literas Graecas| suo ipsi ductu discere coguntur.| NICOLAO CLENARDO| AVTORE.| Adiecta sunt ad calcem libri meditationum, anno-| tata Renati Guillonij, in Grammaticam Grae-| cam hactenus desiderata.| COLONIAE| MARTINVS Gymnicus excudebat.| ANNO M.D.LI./

BMA — Séc. XVI — 16:

F. IOSEPHI| ANTIQVITATVM| IVDAICARVM| LIBRI XX.| Adiuncta est simul Iosephi Vita ab ipso literis mandata.| Omnia a Sigismundo Gelenio e Graeco in sermonem| Latinum conuersa.| DE BELLO JUDAICO LIBRI VII.| Graecorum codicum collatione per Sigis. Gelenium| castigatissimi facti.| CONTRA APIONEM LIBRI II. qui cum antea corruptissimi essent, iam| ex Graeco non emendati solum, sed suppleti etiam opera eiusdem Gelenij.| DE IMPERIO RATIONIS, siue De Machabeis Liber I.| Haec omnia post Gelenij multa operam, studio ac diligentia A. Morguaesij| cum Graeco summa fide collata, in lucem denuo prodeunt.| Cum Indice locupletissimo.| LVGDVNI,| APVD HAEREDES IACOBI IOUNCTAE./ M.D.LXVI./

Todos os episódios bíblicos são ilustrados com gravuras. As duas primeiras, sobre a criação, revestem-se de grande interesse no que se

~~De Iulio de Mores.~~

M. TVLLII CICERONIS EPISTOLAE.

Catalyado, Faga, & Cat
Paguas 4.

15/10/16



PARISIIS.

Ex officina Roberti Steylenovii
M.D.XXXVIII.

refere aos novos conhecimentos proporcionados pelas descobertas: o paraíso é habitado por bois, coelhos, baleias, flamingos, macacos, leões, elefantes e rinocerontes.

BMA — Séc. XVI — 20:

AVLI GELLI NOCTIVM| ATTICARVM LI-| BRI VNDEVI| GINTI./

Edição aldina. No cólofon:

VENETIIS IN AEDIBVS ALDI,/ ET ANDREAE SOCERI MEN=/
SE SEPTEMBRI. M.D.XV./

BMA — Séc. XVI — 22:

1. *Incipit breuis expositio et a magnis misterijs non uacas| in Psalterium Reuerendissimi in Christo domini. D. Joã| nis ysperi cõgnominato d turre cremata: Cardinalis ti-| tuli sancti Sixti ex uberrimo praedicatorum ordinis fonte| assumpti./*

No cólofon:

Venetiis, per Lazarum de Soardis, 1502.

2. *fratris Hieronymi| de Ferrara Tryum-| phus Crucis| de ueritate| fidei./*

No cólofon:

Venetiis, per Lazarum de Soardis, 1504.

Apesar de tratar-se de uma obra de Savonarola, o nome do autor não foi expurgado.

BMA — Séc. XVI — 23:

L. COELII| LACTANTII| FIRMIANE| Diuinarum Institutionum LIB. VII,/ De Ira Dei LIBER I./ De Opificio Dei. LIBER I./ Epitome in libros suos, Liber ace-| phalos./ Carmen de Phoenice, Resurrectione dominica, Passione Domini./ Omnia ex castigatione Honorati| Fasitelij Veneti pristinae inte-| gritati restituta./ LVGDVNI, Apud Ioannem Tornaesium,/ & Gul. Gazeium./ M.D.LVI./

BMA — Séc. XVI — 24:

*IVSTI LIPSI/ DE/ AMPHITHEATRO/ LIBER./ In quo forma ipsa
Loci expressa, & ratio spectandi./ Cum aeneis figuris./ ANTVERPIAE,
Apud Christophorum Plantinum,/ M.D.LXXXIX./*

BMA — Séc. XVI — 25:

Edição comentada de Tácito feita por Justo Lípsio a que falta o frontispício. O editor atribui o *Diálogo dos Oradores* a Quintiliano embora, seguindo a tradição, o inclua na obra do historiador.

BMA — Séc. XVI — 26:

*MACROBII/ AMBROSII/ AVRELII THEO-/ dosii, uiri consuleris,
et illustris./ In Somnium Scipionis, Lib. II./ Saturnaliorum, lib. VII./
Ex uariis, ac uetustissimis codicibus/ recogniti, et aucti./ LVGDVNI,
APVD THEOBALDVM/ PAGANVM/, 1560./*

BMA — Séc. XVI — 28:

*AVISOS SPIRITUALES,/ Que enseñan como el sueño cor|poral sea
prouechosos al spiritu. Compuesto/ por el Doctor Francisco de Monçon./
Visto y examinado por los Deputados/ dela Sancta Inquisicion./ Impresso
en Lixboa, En casa de Ioannes/ Blauio de Colonia. Año 1563./*

BMA — Séc. XVI — 30:

*PHILONIS IV-/ DAEI, SCRIPTORIS ELO-/ quentissimi, ac Philosophi
summi, lucu| brationes quotquot haberi potuerunt, Latinae/ factae per
Sigismundum Gelenium./ His accessit propter argumenti similitudinem,
Athenagoras De mortuorum resurrectione Petro,/ Nannio interprete:
et/ Aeneas Gazaeus De immortalitate animarum, et/ corporum resurre-
ctione, Ioanne Vuolphio inter-/ prete: uterque integritati restitutus: addito
re-/ rum memorandarum Índice./*

No cólofon do segundo tomo:

BASILEAE, APVD NIC./ EPISCOPIVM IUN./ M.D.LVIII./

BMA — Séc. XVI — 31:

*OMNIA DIVINI| PLATONIS OPERA| TRALATIONE MARSILII
FICINI,| EMENDATIONE ET AD GRAECVM CODICEM| COLLA-
TIONE SIMONIS GRYNÆI, Nunc| recens summa diligentia repurgata,
quibus| subiunctus est index| uberrimus.| Froben| Basileae in Officina
Frobeniana| Anno MDXXXIX./*

BMA — Séc. XVI — 32:

*C. PLINII| SECVNDI NO|VO COMENSIS| Epistolarum libri X-t
Panegyricus Traiano Caesari dictus.| De uiris illustribus in re militari, e/
in admi=| nistranda Republ. SVETONII Tranquilli liber de cla| ris
Grammaticos et Rhetoribus.| IVLII Obsequentis Prodigiorum liber.|
Indices duo, quorum altero nomina referentur| eorum ad quos Plinius
scribit: altero quic=| quid memorata dignum toto opere cōtinentur.|
Latina interpretatio dictionum ac sententiarum| Graecarum, quibus
Plinius utitur-/ SEB. GRYPHIVS LV-/ GDVNI EXCVD./ ANNO/
M.D.XXXI./*

BMA — Séc. XVI — 34:

*IOANNES FROBENIVS VE-/ RAE PHILOSOPHIAE| STVDIOSIS
S. D.| En tibi lector optime, Lucii Annaei| Senecae sanctissimi philo-
sophi lu| cubrationes omnes, additis etiam| nonnullis, Erasmi Rotero-
dami cura,| si non ab omnibus, certe ab innume| ris mendis repurgatae.
In his euol-| uendis si diligenter uersaberis, & lin| guam tuam reddent
expolitioem,| & uitam emendatioem. Bene ua| le, & nostram indus-
triam, tuo fauo| re uicissim adiuua. In inclyta Ger-/ maniae Basilea.
An. M. D. XV| Mense Iulio./*

pertences:

Da liuraria do conuento de Grijó. Do uso do Irmão Dom João de Christo.

A carta nuncupatória de Erasmo e os títulos da obra de Séneca trazem sempre a seguinte anotação manuscrita: *Autor damnatus opus uero permissum.*

BMA — Séc. XVI — 35:

LIBROS DE/ Lucio Anneo/ SENECA, EN QUE/ tracta./ I. Dela vida bienaventurada./ II. Delas siete artes liberales./ III. Delos preceptos y doctrinas./ IIII. Dela prouidentia de Dios./ V. Dela misma prouidentia de Dios./ Traduzidos en Castellano, por mandado del/ muy alto principe, el rey don Iuan de/ Cástilla de Leon el segundo./ EN ANVERS,/ En casa de Iuan Steelsio. M.D.LI/ Con priuilegio Imperial./

BMA — Séc. XVI — 36:

L. ANNAEI/ SENECAE/ OPERA, QUAE/ EXTANT O-| MNIA./ Cum D. Erasmi Rot. scholiis, Beati Rhenani in lu-| dum de morte Claudii Caesaris, Rhodolphi Agricolae in declamationes aliquot commentariis: ac/ Fernandi Pinciani in uniuersum opus castigatio-| nibus./ Indice rerum ac uerborum locuplete adiecto./ LVGDVNI APVD SEB./ GRYPHIVM,/ 1555./

BMA — Séc. XVI — 39:

VALERI/ MAXIMI D..... ORVM AC/ factorum memorabili Romanorum,/ quam extremorum ... ctanea, cum Oli/ uerij Arzignanensis commentario, &/ Iodoci Badij Ascensij familiarissi/ ma ac plane dilucida expositione,/ adiectis quatuor et uiginti/ exemplis ab Aldo prius/ impressis, que in ple=| risque exempla=| ribus deside=| ratur./ Veneunt Lutetie in Aedibus Ambrosii Girault sub/ signo Pelicani, uia ad diuum Iacobum./ M.D.XXXV./

BMA — Séc. XVI — 40:

LAVRENTII/ VALLAE ELEGAN/ TIARVM LATINAE/ LINGVAE LIBRI/ SEX./ ... | EIVSDEM/ De Reciprocatione Sui, et Suus, libellus./ Ad ueterum denuo codicum fidem ab Ioanne/ Raenerio emendata omnia./ METHYMNAE CAMPI/ Apud Adrianum Ghemartium./ 1554./

BMA — Séc. XVI — 56:

*DIALOGOS./ DE/ D. FREY AMADOR/ ARRAEZ/ BISPO DE/
PORTALEGRE/ DIRIGIDOS/ A/ D. JORGE DE ATAIDE/ BISPO SS^a/
LISBOA ANNO 1600./*

pertences: frei Antonio Vieyra Bernardes.

A página de rosto é manuscrita. M. Lopes de Almeida na sua introdução aos *Diálogos* (Porto, Lello & Irmão — Editores, 1974) afirma que a primeira edição é de 1589 e a segunda de 1604.

BELMIRO FERNANDES PEREIRA