

# Boletim de Estudos Clássicos

Associação Portuguesa de Estudos Clássicos  
Instituto de Estudos Clássicos



Coimbra  
Junho de 2010

## ADRIANO À CONQUISTA DA SÉTIMA ARTE

Encontra-se em fase de pré-produção a biografia de Adriano, o novo projecto de John Boorman, realizador do emblemático *Excalibur* (1982) e um dos grandes cineastas europeus do nosso tempo. Pouco se sabe ainda sobre a nova produção ou sobre o elenco escolhido, mas o nome de Daniel Craig, o Mr. Bond de *Casino Royale* (2006) e *Quantum of Solace* (2008), tem sido avançado como o escolhido para o papel do imperador. *Memoirs of Hadrian* é baseado no aclamado romance *Memórias de Adriano* de Marguerite Yourcenar, que recria, sob a forma de uma carta para o seu sucessor, Antonino Pio, a autobiografia de Públio Élio Adriano (76-138 d.C), imperador de origem hispânica, que governou o mundo romano de 117 a 138 d.C. Consciente de que o fim se encontrava próximo, o velho imperador revisita o seu passado, a ascensão ao trono imperial, as vitórias militares, o seu amor às artes e, acima de tudo, o seu amor a Antínoo. Famoso pela reconstrução do Panteão em Roma, da muralha que ainda hoje tem o seu nome, em Inglaterra, Adriano tinha, até agora, permanecido esquecido pela sétima arte, obscurecido por figuras como Júlio César, (*Julius Caesar*, 2002), Augusto (*Imperium: Augustus*, 2003), Calígula (*Calígula*, 2001), Nero (*Imperium: Nerone*, 2004), ou Marco Aurélio (*Gladiador*, 2000), para citar apenas a última década.

De salientar que desde a estreia de *Ágora* de Amenábar, em Dezembro passado, a presença da Antiguidade Clássica tem sido constante no pequeno e grande ecrã. Em Janeiro estreou, nos Estados Unidos, a primeira temporada (13 episódios) de *Spartacus: Blood and Sand*, que apresenta o mais famoso gladiador de todos os tempos ao século XXI, e na forja está já a segunda temporada. Por sua vez, Abril presenciou a chegada de dois *remakes* de obras icónicas do cinema: *Ben-Hur*, uma mini-série em dois episódios, e *Choque de Titãs*, um filme baseado no mito de Perseu e Andrómeda, que nos anos 80 se destacou pelos efeitos especiais de Ray Harryhausen.

NÍDIA CATORZE SANTOS