

# Boletim de Estudos Clássicos

Associação Portuguesa de Estudos Clássicos  
Instituto de Estudos Clássicos



Coimbra  
Junho de 2008

---

pequenos textos sobre a questão do colecionismo no contexto do *grand tour* e da colecção João Allen, em particular. Entre outros assuntos, é de destacar um pequeno anexo que dá a conhecer um vaso inédito do Museu da Presidência da República, estudado agora pela primeira vez e atribuído ao pintor de Atenas 581. Este vaso oferecido em Junho de 1981 ao Presidente Ramalho Eanes pelo Presidente da Grécia Constantinos Karamanlis, aquando da sua visita de Estado a Portugal, está ilustrado com uma cena guerreira de hoplitas.

Terminamos esta breve nota referindo que a reedição desta exposição no Museu Nacional Soares dos Reis se tem traduzido num número apreciável de visitantes, que incluem alunos de vários graus de ensino e estudantes universitários. Devem igualmente destacar-se as diferentes actividades que o Museu organizou no âmbito desta exposição.

RUI MORAIS

## UTOPIAS E DISTOPIAS COLÓQUIO INTEGRADO NA X SEMANA CULTURAL DA UC

Da iniciativa do Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos, Instituto de Estudos Clássicos, Centro Interuniversitário de Estudos Camonianos, Centro de Linguagem, Interpretação e Filosofia, decorreu, nos dias 6 e 7 de Março, o colóquio *Utopias e distopias*, configurado com o seguinte programa:

### 6 de Março

- Philippe Rousseau, “Autres temps, autres lieux: aspects de la pragmatique pré-utopienne dans la littérature grecque archaïque et classique”
- Frederico Lourenço, “Utopia e distopia no imaginário homérico”
- Javier Daroca, “Edades y razas de la Utopía antigua”
  
- Antonio Melero Bellido, “Pueblos felices y exóticos de en la comedia ática antigua”
- Maria de Fátima Silva, “Fantasias de uma *História verdadeira*”

- Rui Morais, “Utopia e diálogo na Arte Grega”
- Lucia Romero Mariscal, “Utopias trágicas”
- Carmen Soares, “Bons-selvagens e monstros malditos em Heródoto e Eurípides”
- Maria Teresa Schiappa Azevedo, “Atlântida: distopia platónica, utopia europeia”
- António Moniz, “Três representações quinhentistas da Utopia na Literatura Portuguesa”
  
- Cláudia Teixeira, “Crotona no *Satyricon* de Petrónio: uma distopia pitagórica?”
- Francisco de Oliveira, “Utopia e distopia em Plínio o Antigo”

### 7 de Março

- António Pedro Mesquita, “Fundamentos Filosóficos da Utopia Política em Platão”
- Mário Santiago de Carvalho, “Ver face a face. Elementos para uma arqueologia crítica das Utopias, na esteira de Agostinho de Hipona”
  
- Alexandre Sá, “Das utopias modernas à uchronia contemporânea”
- Ana Paula Arnaut, “Nas margens do tempo e do espaço: onde pa(i)ram as utopias?”
- Maria do Céu Fialho, “Espaços desconstruídos em *Signo Sinal* de Vergílio Ferreira”
  
- Susana Marques, “Utopias distópicas”
- Maria Leonor Santa Bárbara, “Alexandre e a ideia de um império”
- Carlota Miranda Urbano, “Utopias na Literatura novilatina da Companhia de Jesus”
  
- Isabel Capeloa Gil, “Paisagens em ruínas. A modernidade distópica no cinema americano pós II Guerra Mundial”
- João Fernandes, “A observação do Universo : a utopia de atingir o inatingível”
- José Carlos Seabra Pereira, “Alotropia e desejo de plenitude na modernidade ocidental”

---

Por gentileza da Câmara Municipal de Penela, o dia 8 foi preenchido com uma visita de Conimbriga, Rabaçal e Penela, e integrou uma sessão de apresentação do livro *Ensaio sobre Aristófanes*, de Maria de Fátima Silva, comentado pelo Professor Antonio Melero Bellido, da Universidade de Valência.

MARIA DE FÁTIMA SILVA

## **VII CONGRESSO INTERNACIONAL DA APEC 'ESPAÇOS E PAISAGENS: ANTIGUIDADE CLÁSSICA E HERANÇAS CONTEMPORÂNEAS'**

Decorreu na Universidade de Évora, entre 10 e 12 de Abril de 2008, o VII Congresso internacional da Associação Portuguesa de Estudos Clássicos, subordinado ao tema 'Espaços e paisagens: Antiguidade Clássica e Heranças Contemporâneas', evento que resultou da organização conjunta da APEC, do Centro de História da Arte e de Investigação Artística da Universidade de Évora, do Centro Interdisciplinar de História, Culturas e Sociedades da Universidade de Évora, do Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos da Universidade de Coimbra e do Laboratório de Arqueologia 'Pinho Monteiro' da Universidade de Évora.

Tendo como objectivo a reflexão sobre a construção do modelo espacial na Antiguidade Clássica e sobre a forma como os espaços clássicos se manifestaram e exerceram a sua influência na posteridade, a reflexão proposta contou com a participação de cerca de uma centena de especialistas que debateram a problematização do conceito de Espaço nas suas relações com a literatura, o urbanismo, a arte, a arqueologia, a história, a filosofia, o património e o turismo.

### **PROGRAMA**

#### **10 de Abril de 2008**

09,00 – Recepção e entrega da documentação

10,00 – Sessão de abertura