

Sociedade em Tumulto

BIBLOS

REVISTA DA FACULDADE DE LETRAS  
UNIVERSIDADE DE COIMBRA

## DOUTORAMENTOS

- Mestre Fernando Matos Oliveira (Línguas e Literaturas Modernas, na especialidade de Literatura Portuguesa), *Poesia e Metromania. Inscrições Setecentistas (1750-1820)*, em 03.11.2008.

Este trabalho propõe uma leitura da poesia que medeia entre 1750 e 1820, sob o signo da metromania, conceito a que pretende conferir propriedade crítica e hermenêutica. O verso apresenta-se como suporte expressivo e informacional, participando diversamente no comércio simbólico, social e político, sintonizando assim com a proliferação da escrita que o próprio léxico da segunda metade de Setecentos testemunha: «poetas» concorrem por esta altura com «poetastros», «poetas de manada», «fanfarrões», «versistas», «trovadores», «palradores», «compositores de versos» e «rimadores».

Privilegiam-se quatro versões da metromania, opção que assume desde logo a natureza irreconciliável do conjunto das práticas versificatórias ao longo deste período. De um modo sumário, são consideradas as seguintes modalidades de inscrição metromaniaca: (1) a “mania poetológica” traduz a obsessão prescritiva do Arcadismo, enquanto recurso transitório para a hierarquização diferenciadora do campo letrado emergente; (2) a “mania de fazer versos” articula a mobilidade estatutária do poeta, dividido entre o mecenato, a folha volante e uma pulsão progressivamente individualista, a caminho da mitologia criadora que o definirá na modernidade; (3) a “mania do efémero” reflecte a negociação intempestiva entre o prestígio diferenciador da norma e a pressão maníaca da empiria emergente, resultando numa poesia do quotidiano, à custa da debilitação do edifício transcendental anterior; (d) a “mania do interdito” traduz a instrumentalização do verso e da própria dicção clássica, ao serviço de uma poesia que experimenta novas fronteiras expressivas, entrando nos territórios da ciência, da política e da obscenidade, num poeta que assim resiste e desafia a privatização da sua voz.

O programa proposto implica uma deflação das leituras estritamente autorais ou periodológicas, dominantes nos estudos setecentistas, em benefício de um trabalho centrado em conceitos e territórios semânticos, disponíveis para a reconstrução dos nexos culturais e para a expressão de opções críticas que as abordagens estilísticas ou estritamente autorais nem sempre têm permitido avançar.

*Poetry and Metromania. Eighteenth-Century Inscriptions (1750-1820)*

This dissertation proposes a reading of the poetry that was published between 1750 and 1820 under the influence of *metromania*, a concept that will be given critical and hermeneutical consistency. Verse is an expressive and informational medium that participates in symbolic, social and political exchange in various ways, being thus in tune with the proliferation of writing conveyed by the lexicon of the second half of the 18th century: «poets» compete in this period with «poetastros», «poetas de manada», «fanfarrões», «versistas», «trovadores», «palradores», «compositores de versos» and «rimadores».

Four versions of *metromania* are highlighted, an option that assumes the irreconcilable nature of the versification practices of this period. The following modalities of metromaniac inscription are briefly considered: (1) “poetological mania”, expressing the prescriptive obsession of Arcadism as a transitional device for the hierarchization of the emerging literary field; (2) the “mania of making verses”, articulating the mobility of the poet’s status, torn between patrons, flyers, and a growing individualistic drive, on route to the creative mythology that will come to define the poet in modernity; (3) the “mania of the ephemeral”, reflecting the turbulent negotiation between the prestige conferred by the norm and the frenzied pressure of the emerging experimentation, resulting in a poetry of the commonplace that weakened the previous transcendental vision of poetry; and (d) the “mania of proscription”, conveying the instrumentalization of verse, and even of classical elocution, at the service of a type of poetry that experiments with new expressive frontiers, making inroads into the fields of science, politics and obscenity, entailing resistance and challenge to the privatization of the poet’s voice.

This proposal implies a deflation of strictly author- or period-based readings, which are dominant in 18th century Portuguese Studies, favoring instead a focus on semantic concepts and fields, which are amenable to the reconstruction of cultural connections and the expression of critical readings that stylistic or strictly author-based approaches do not always allow.

- Mestre Cláudia Raquel Cravo da Silva (Estudos Clássicos, na especialidade de Literatura Grega), *Magia Erótica e Arte Poética no Idílio 2 de Teócrito*, em 14.11.2008.

A dissertação encontra-se estruturada em duas partes. A primeira, dividida em três capítulos, tem como principal objectivo realçar a importância especial do *Idílio 2* de Teócrito no contexto da representação literária da magia erótica. Assim, num capítulo inicial, estão compendidos os indícios da prática desta classe de magia, dispersos pelos mais variados géneros literários. O segundo capítulo desta primeira parte tenta clarificar a problemática questão da dependência de Teócrito relativamente a Sófron, ilustre mimógrafo siracusano que terá vivido no séc. V a. C. Este aspecto, que se encontrava documentado nos escólios antigos ao *Idílio 2*, volta a ser repetidamente salientado após a descoberta, em 1933, do primeiro fragmento substancial de Sófron, proveniente de um papiro de Oxirrinco. No terceiro (e último) capítulo desta primeira parte, a atenção centra-se na figura de Simeta, com o intuito de realçar a singularidade desta criação de Teócrito no contexto da magia erótica literária.

A segunda parte do trabalho é consagrada ao estudo pormenorizado do *Idílio 2*, sob os mais diversos prismas. Começa por ser tida em conta a transmissão do texto, assunto que levanta sempre muitas dúvidas, e mais ainda quando se trata de um escritor como Teócrito, que apresenta particularidades dialectais. É depois abordada a questão insolúvel que consiste em atribuir uma data ao poema. No capítulo seguinte, dedicado ao local da acção, a autora enumera as razões que a levam a defender que a principal cidade da ilha de Cós é a mais provável candidata a cenário do idílio em estudo. Impõe-se, depois, citar o texto grego. A edição utilizada é a de Gow (<sup>2</sup>1952. *Theocritus*. Vol. I. Cambridge) e, no comentário, encontram-se justificadas todas as leituras discordantes adoptadas. Após uma sugestão de tradução do idílio, passa-se então à parte fulcral da dissertação, ou seja, ao comentário alargado da composição teocritiana em causa.

### *Erotic Magic and Poetic Art in Theocritus's Idyll 2*

This dissertation is structured in two parts. The first one – divided into three chapters – seeks to highlight the special place of Theocritus's *Idyll 2* in the context of the literary representation of erotic magic. Thus, an opening chapter compiles evidence of the use of this kind of magic,

scattered throughout different literary genres. The second chapter of this first part seeks to clarify the difficult question of Theocritus's debt towards Sophron, a famous Syracusan mimographer who lived in the fifth century BC. Documented in the ancient scholia of *Idyll 2*, this debt has been repeatedly pointed out since the finding, in 1933, of Sophron's first substantial fragment in one of the Oxyrhynchus Papyri. The third – and last – chapter of this first part focuses on Simaetha's character, in order to highlight her singularity within the context of literary erotic magic.

The second part of the dissertation is dedicated to the thorough study of *Idyll 2*: the transmission of the text, a subject that always raises many doubts, even more so in the case of an author like Theocritus, who presents dialectal particularities; the insolvable issue of dating the poem; the issue of identifying the location where the action takes place, the main city of the Island of Kos being proposed as the most likely. The Greek text is then quoted, following Gow's edition (1952. *Theocritus*. Vol. I. Cambridge), and all the different readings adopted are explained in the commentary. After suggesting a translation for the poem, the main part of the work ensues – the extended commentary on this composition by Theocritus.

- Mestre Zlatka Nikolova Timenova-Valtcheva (Línguas e Literaturas Modernas, na especialidade de Literatura Francesa), *Le silence littéraire et ses formes dans l'oeuvre romanesque de Marguerite Duras*, em 15.12.2008.

O objectivo do nosso estudo é identificar e analisar as formas do silêncio na obra novelística de Marguerite Duras. Centrando a pesquisa do silêncio na literatura, optamos pelo enquadramento semiológico para reflectir principalmente na possibilidade de identificar o silêncio como um *fenómeno de língua*. A partir dos postulados fundamentais da semiologia, propomos a hipótese de o silêncio proceder do mesmo acto sémico que o signo linguístico.

Em literatura, o silêncio é apreendido como um *fenómeno de escrita*. A originalidade da escrita durasiana consiste em valorizar a equivalência da língua e do silêncio no plano lexical, sintáctico e narrativo dos seus textos novelísticos. A diversidade das formas do silêncio, identificada e analisada no nosso estudo, afirma o papel da *ligação construtiva* que representa o silêncio no seio da malha des-

*construída* do texto novelístico. A plenitude do sentido encontra-se no horizonte da palavra ausentada que interpela e inquieta.

*Literary Silence and Its Forms in  
Marguerite Duras's Novelistic Work*

The aim of this study is to identify and analyze the forms of silence in the novelistic works of Marguerite Duras. As this research is centred on silence in literature, it is necessary to examine silence in relation to language. I have adopted the semiological framework in order to reflect primarily on the possibility of identifying silence as *a phenomenon of language*. Starting from the fundamental postulates of semiotics, I present the hypothesis that silence involves the same semic act as the linguistic sign.

In literature, silence is apprehended as a *phenomenon of writing*. The originality of Duras's writing lies in highlighting the equivalence of language and silence on the lexical, syntactic and narrative level of her novelistic texts. The diversity of the forms of silence, identified and analysed in this study, testifies to the role of the *constructive link* played by silence within the *deconstructed* fabric of the novelistic text. The fullness of meaning lies on the horizon of the word-in-absence, which challenges and disturbs.

- Mestre António Avelino Baptista Vieira (Geografia, na especialidade de Geografia), *Serra de Montemuro: dinâmicas geomorfológicas, evolução da paisagem e património natural*, em 19.01.

Local de inigualável beleza e riqueza paisagística e morfológica, a Serra de Montemuro foi por nós escolhida para a realização de um estudo de Geomorfologia aplicado à valorização do Património Natural e, mais especificamente, do Geomorfológico. A sua imponência, a par com as suas adversas condições morfológicas e climáticas, desde sempre condicionaram a fixação da população e limitaram o seu desenvolvimento. Contudo, a diversidade morfológica, geológica e mesmo de ocupação antrópica, que encerra em toda a sua extensão, permite-nos constatar a existência de paisagens diversificadas, marcadas ora pela incisão de cursos de água e por vertentes desnudas e abruptas, ora por extensos retalhos aplanados, por pequenos lameiros em áreas levemente

deprimidas e por bosques onde ainda podemos encontrar relíquias do coberto vegetal original.

Os principais objectivos almejados com este estudo consistiram na análise das dinâmicas geomorfológicas que conduziram à elaboração do modelado aqui presente, na compreensão da evolução da paisagem montemurana e do conjunto de factores (de natureza física e antrópica) envolvidos na sua transformação recente, bem como na identificação dos valores paisagísticos endógenos existentes nesta área de montanha, nomeadamente os de natureza geomorfológica, considerados como valores patrimoniais a preservar e potenciar de forma sustentada.

*Montemuro Mountain: Geomorphologic Dynamics,  
Landscape Evolution and Natural Heritage*

A place of unmatched beauty and scenic and morphological magnificence, the Montemuro Mountain was chosen for this geomorphological study applied to the enhancement of the Natural Heritage, with a focus on the geomorphological heritage. Its imposing features as well as its adverse morphological and climatic conditions have always hampered the attraction of inhabitants and economic development. Nevertheless, it has a vast morphologic, geologic, and even anthropic diversity. Its varied landscapes are marked out by waterways and naked, precipitous slopes, by extensive plains, by small areas of marshland and wooded areas where one can still find traces of the original vegetation cover.

The main objectives of this study were to analyze the geomorphologic dynamics that contributed to the region's current form, to understand the evolution of the Montemurian landscape as well as the physical and human factors involved in its recent transformation. In addition, it sought to identify the region's most valuable features, in particular its geomorphological ones, presenting them as a heritage that should be protected and enhanced in a sustainable manner.

- Mestre João dos Santos de Sousa Campos (História, na especialidade de História da Arte), *Arquitectura Militar Portuguesa no Golfo Pérsico: Ormuz, Keshm e Larak*, em 13.02.

A dissertação consiste numa reflexão sobre a arquitectura militar portuguesa no século XVI, acompanhada do levantamento arquitectónico

de três monumentos: a Fortaleza de Ormuz e os Fortes de Keshm e de Larak, pela primeira vez ficando disponíveis os registos documentais da situação actual das ruínas.

Em relação à Fortaleza de Ormuz e ao Forte de Keshm são igualmente apresentadas propostas de projecto de salvaguarda patrimonial.

Aproveitou-se ainda para juntar materiais inéditos relativos à Feitoria de Bandar-e Kong, assim se cobrindo, no conjunto das matérias, o substancial da produção da arquitectura militar portuguesa na Pérsia nos séculos XVI e XVII. Discute-se o perfil do Arquitecto Inofre de Carvalho, abrangendo-se igualmente na análise a grande reforma por ele levada a cabo na fortificação de Bahrain.

Do ponto de vista teórico merece especial relevo o enquadramento da arquitectura militar portuguesa «de transição» para a produção abauartada. Equaciona-se, por vezes com novo escopo, os movimentos ocorridos desde o último quartel do século XV, e em especial da artilharia, bem como o intercâmbio técnico internacional, designadamente em torno das alterações ocorridas no Próximo Oriente, com a actividade da Ordem dos Cavaleiros de S. João na Ilha de Rodas.

*Portuguese Military Architecture in the Persian  
Gulf - Hormuz, Keshm and Larak*

This dissertation discusses 16th-century Portuguese military architecture and presents architectural surveys of three monuments – the Fortress of Hormuz and the Forts of Keshm and of Larak – making available for the first time records of the present situation of the ruins. In what concerns the Fortress of Hormuz and the Fort of Keshm, proposals of heritage preservation projects are also presented.

New materials relating to the Factory of Bandar-e Kong are attached, thus covering the most significant production of Portuguese military architecture in Persia during the 16th and 17th centuries. The profile of Architect Inofre de Carvalho is discussed, and the analysis includes the great renovation that he made in the fortification of Bahrain.

From the theoretical point of view, special attention is given to the context of the Portuguese military architecture «of transition» to bulwark construction. The dissertation examines the movements that occurred from the last quarter of the 15th century, especially the evolution of artillery, as well as international technical exchange, namely in what concerns the changes that took place in the Near East with the activities of the Order of the Knights of St. John in the Island of Rhodes.

- Mestre Joaquim das Neves Vicente (Filosofia, na especialidade de Didáctica da Filosofia), *Educação, Retórica e Filosofia a partir de Olivier Reboul. Subsídios para uma Filosofia da Educação Escolar*, em 20.02.

Na 1.<sup>a</sup> parte – *Educação, Retórica e Pedagogia* – recolhe-se, no melhor da tradição retórica, os contributos mais relevantes para uma teoria e uma prática da acção de ensinar. Para fazer a “prova” das virtualidades educacionais da retórica analisam-se: *i) os progymnasmata; ii) as metodologias de trabalho intelectual nas universidades medievais; e iii) o curso humanístico dos Jesuítas*. Defende-se o interesse propedêutico do projecto retórico para o ensino e a didáctica da filosofia no ensino secundário. Na 2.<sup>a</sup> parte – *Educação, Retórica e Ideologia* – procede-se a uma análise do carácter ideológico, retórico e metafórico dos discursos pedagógicos (das “palavras-armadilha”, dos *slogans* e das metáforas da educação). Na 3.<sup>a</sup> parte – *Educação, Filosofia e Ensino* – analisa-se o que tem sido a filosofia da educação e as respostas que têm sido dadas às questões de saber *o que é educar, o que é aprender e ensinar, o que “vale a pena” em educação e o que há, ou não, de “sagrado” na nossa cultura*. O desafio final é o de ousar (re)pensar o universal, escapando à crítica do etnocentrismo, ao engodo do cientismo, à armadilha do utilitarismo, ao impasse do relativismo e à queda no indiferentismo.

*Education, Rhetoric and Philosophy from Olivier Reboul's Perspective. Contributions to a Philosophy of School Education*

The first part of this dissertation – *Education, Rhetoric and Pedagogy* – compiles the contributions from the best of the rhetorical tradition that are most relevant to a theory and practice of teaching. In order to “prove” the educational virtues of rhetoric, the following are analyzed: *i) the progymnasmata; ii) the methodologies of intellectual work in medieval universities; and iii) the humanistic course of the Jesuits*. The argument is that rhetoric has propaedeutic relevance for the teaching and didactics of Philosophy at secondary-school level. The second part – *Education, Rhetoric and Ideology* – analyzes the ideological, rhetorical and metaphorical nature of pedagogical discourses (the “trick words,” *slogans* and metaphors of education). The third part – *Education, Philosophy and Teaching* – analyzes what philosophy of education has been and the answers that have been given to the questions

*what is educating, what is learning and teaching, what is “worth it” in education and what is, or isn’t, “sacred” in our culture.* The final challenge is to dare (re)think the universal while evading the criticism of ethnocentrism, the lure of scientificism, the trap of utilitarianism, the impasse of relativism and the fall into indifference.

- Mestre Maria Simone Marinho Nogueira (Filosofia, na especialidade de Didáctica da Filosofia), “*Amor, caritas e dilectio*” - *Elementos para uma Hermenêutica do Amor no Pensamento de Nicolau de Cusa*, em 06.03.

O tema do amor apresenta-se de forma recorrente na obra de Nicolau de Cusa (1401-1464), seja nos livros mais filosóficos, mesmo aqueles que abordam temas diferentes (como é o caso do *De Docta Ignorantia*, do *De Visione Dei* e do *De Pace Fidei*), seja nos textos mais teológicos (como os *Sermões*), até nos mais pessoais (como é o caso da *Correspondência aos Irmãos de Tergnsee*). Tomando como ponto de partida essa recorrência, a presente investigação procura evidenciar a existência de uma hermenêutica do amor no pensamento de Nicolau de Cusa. Para a consecução deste objectivo, analisa as ocorrências e os significados das palavras *amor*, *caritas* e *dilectio* nos textos cusanos e estabelece relações entre o amor e outros temas presentes na sua filosofia. Busca, ainda, explicitar a importância do amor no contexto da relação entre *affectus* e *intellectus*, bem como no cruzamento da unidade com a multiplicidade e no horizonte onde o finito deseja alcançar o infinito. Deixa como reflexão a possibilidade de se pensar uma ética do amor, que tem como rasto a categoria da *coincidentia oppositorum* e pode ser expressa, em última instância, numa espécie de (est)ética da existência.

650

“*Amor, caritas e dilectio*” – *Contributions to a Hermeneutics of Love in Nicolau de Cusa’s Thought*

The theme of love is recurrent in the work of Nicholas of Cusa (1401-1464). It can be found in his philosophical texts (including those with different themes, such as *De Docta Ignorantia*, *De Visione Dei* and *De Pace Fidei*), in his theological writings (such as the *Sermons*), and even in his personal texts (such as *The Letters to the Brothers of Tegernsee*). Taking this recurrence as a starting point, this study seeks

to emphasize the existence of a hermeneutics of love in the thought of Nicholas of Cusa. To achieve this goal, it analyzes the occurrences and meanings of the words *amor*, *caritas* and *dilectio* in the Cusan texts, and establishes relations between love and other themes present in his philosophy. It also seeks to explain the importance of love in the context of the relationship between *affectus* and *intellectus*, as well as in the intersection of unity and multiplicity and the horizon where the finite desires to reach the infinite. The dissertation argues for the possibility of thinking about an ethics of love that is based on the category of *coincidentia oppositorum* and that can be ultimately expressed as a kind of aesthetics (and/or ethics) of existence.

- Mestre António José Marques Silva (História, na especialidade de Arqueologia), *Vivre au-delà du fleuve de l’Oubli. Portrait de la communauté villageoise du Castro do Vieito au moment de l’intégration du No de la péninsule ibérique dans l’orbis Romanum. (estuaire du Rio Lima, No du Portugal)*, em 23.03.
- Mestre Rui Manuel Pereira da Silva Bessa (Ciências Musicais, na especialidade de Ciências Musicais Históricas), *António da Silva Leite – criatividade e “moda” na música romântica portuense*, em 30.03.

A dissertação pretende evidenciar a vida e obra de António da Silva Leite, compositor nascido no Porto em 1759. Seguiu a carreira eclesiástica que veio a interromper quando era clérigo menor – *in minoribus* – e seguiu a carreira musical. Músico revelador de personalidade bem vincada, não hesitou em recorrer ao Tribunal Régio a pedir a nulidade de uma Ordem do Provisor do bispado, que afectava a vida profissional dos músicos. Foi professor de muitos alunos para quem escreveu *Estudo de Guitarra*, obra importante na prática musical portuguesa. Compôs obras sacras e profanas, literárias e didáctico-pedagógicas, modinhas e hinos patrióticos.

A confiança que mereceu das instituições que o convidaram para músico, “mestre de capela” e cerimónias, a contratação para maestro, compositor e director artístico do Teatro de S. João e a nomeação para Mestre de Capela da Catedral, revelam-no um homem competente, de grande saber e reconhecido pelos seus contemporâneos.

A dissertação dá particular destaque à Missa *Moisés*, paródia da Ópera *Mosé in Egitto* de G. Rossini, que escreveu em idade avançada sendo o ponto alto da sua obra religiosa, revelando-se um compositor actual e actualizado, com uma linguagem criativa e perfeitamente enquadrada na “moda” do tempo.

*António da Silva Leite – Creativity and “Fashion”  
in the Romantic Music of Oporto*

This aim of this study is to bring to light the life and work of António da Silva Leite, a composer born in Oporto in 1759. He followed an ecclesiastical career that he interrupted while still a minor clergyman to embark on a musical career. A musician with a distinctive personality, he did not hesitate to appeal to the Royal Court to ask for the annulment of an order from the Purveyor of the Diocese which affected musicians’ professional life. He taught many students, and wrote for them *Guitar Study*, an important work in Portuguese musical practice. He composed religious and profane music, literary and didactic-pedagogical works, popular songs and patriotic hymns.

Contemporary recognition of his competence and great knowledge is confirmed by the invitations he received to be a musician, chapel master and master of ceremonies in different institutions. He was hired as maestro, composer and artistic director of the S. João Theater, and appointed Chapel Master of the Cathedral.

This dissertation focuses particularly on Silva Leite’s *Moisés Mass* (a parody of G. Rossini’s Opera *Mosé in Egitto*), written late in life, which represented the peak of his religious work. It shows that he was a composer that followed the latest musical trends, using a creative language that fit perfectly into the “fashion” of his times.

652

- Mestre Jorge Manuel Garrido Pais de Sousa (História, na especialidade de História Contemporânea), *Guerra e Nacionalismo na I República e no Estado Novo, entre a Democracia e a Ditadura (1914-1939)*, em 20.04.

Analisa a participação portuguesa na I Guerra Mundial, mas na óptica da guerra de natureza político-ideológica e estética travada na frente “interna” e protagonizada pelos intelectuais nacionalistas de formação não democrática, como os catedráticos (Salazar e Cerejeira),

diversos militares (desde os cadetes de Sidónio Pais aos tenentes do 28 de Maio), aos jornalistas e propagandistas (como Homem Cristo Filho e António Ferro) e os artistas mais destacados que, entre nós, integraram a vanguarda futurista. Esta dimensão interna da guerra “total” vai suportar as diversas tentativas de golpe protagonizadas por militares e civis no pós-guerra, sendo que muitos deles haviam sido antigos combatentes e protagonizaram, por exemplo, o 18 de Abril de 1925. Este constituiu um verdadeiro “ensaio” para a instauração da Ditadura Militar em 1926. É neste contexto que se analisa o processo da chegada de Salazar ao poder e os apoios militares que lhe permitiram instaurar a Ditadura das Finanças a partir de 1928. A tese conclui que Fascismo de Cátedra é a interpretação política que Salazar deu em Portugal à concepção de Estado Novo – *Stato Nuovo* tinha sido a categoria político-jurídica teorizada e aplicada na Itália fascista pelo também catedrático, e depois ministro da Justiça de Mussolini, Alfredo Rocco -, com a entrada em vigor da Constituição Corporativa de 1933 e da utilização de académicos e de alguns militares para assumirem cargos de governo e dirigirem as estruturas de enquadramento político-ideológico e para-militares, como a UN, a MP e a LP, que entretanto Salazar criara. O fascismo de cátedra é também herdeiro da lógica da guerra ideológica, sendo neste quadro que para combater o comunismo e afirmar na ordem externa o Estado Novo, Salazar utilizou oficiais do Exército, como o general Raúl Esteves e o capitão Jorge Botelho Moniz, para organizar a MMPOE e intervir militarmente na Guerra Civil de Espanha.

*War and Nationalism in the First Republic and in the Estado Novo.  
Between Democracy and Dictatorship (1914-1939)*

This dissertation analyzes the Portuguese participation in World War I from the viewpoint of the political-ideological and aesthetic warfare waged at the “internal” front. The main players in this war were non-democratic nationalist intellectuals, such as Salazar and Cerejeira, several army officers, including Sidónio Pais’s cadets and the lieutenants of the 28th of May coup, journalists and propagandists, such as Homem Cristo Filho and António Ferro, and prominent artists that were part of the Futurist vanguard. This internal aspect of “total” warfare withstood several coup attempts led by the military and civilians in the post-war period. Many of them were war veterans, and led, for example, the 18 April 1925 coup, which represented an actual “test” for the establishment

of the military dictatorship in 1926. It is within this context that the author analyzes Salazar's rise to power and the military support that enabled him to set up a financial dictatorship from 1928. The dissertation argues that "Fascism from the Chair" is the political interpretation that Salazar gave to the conceptualization of the New State (Estado Novo) in Portugal – *Stato Nuovo* had been the legal-political category theorized and applied in fascist Italy by Alfredo Rocco, himself a university professor and later the Minister of Justice under Mussolini. This was implemented through the enactment of the 1933 Corporatist Constitution and the use of university professors and some military officers in government positions and as leaders of political-ideological and paramilitary structures (such as the UN, MP and LP), which Salazar in the meantime had created. "Fascism from the Chair" also draws on the logic of ideological warfare. Within this framework, in order to combat communism and establish the New State externally, Salazar used army officers, such as General Raúl Esteves and Captain Jorge Botelho Moniz, to organize the MMPOE and Portuguese military intervention in the Spanish Civil War.

- Licenciada Maria Gonçalves Conceição Santos (Geografia, na especialidade de Geografia), *Um contributo para pensar a Geografia das Migrações. A comunidade brasileira na Região Centro de Portugal*, em 21.04.

A investigação sobre a inserção de brasileiros no mundo do trabalho, na Região Centro de Portugal, constitui um contributo para se pensar a geografia das migrações internacionais neste país. Investigar as causas da emigração brasileira, as razões da escolha da Região Centro e como o trabalhador brasileiro tem-se incluído no mundo do trabalho são os objetivos principais desta pesquisa. A pesquisa identificou, também, que a motivação principal para se submeter a uma migração internacional em direção a Portugal não foi apenas econômica, mas também constituída de elementos subjetivos. As redes sociais a envolver parentes e amigos existentes no lugar de acolhimento, a falta de perspectiva no Brasil, o mapa mental de Portugal e da Europa e as representações sociais sobre a migração internacional constituíram um vetor de mobilidade de trabalhadores brasileiros em direção à Região Centro de Portugal.

*A Contribution to the Geography of Migrations. The Brazilian Community in the Central Region of Portugal.*

Research on the insertion of Brazilians into the labour market within the Central Region of Portugal provides a contribution to the geography of international migrations in this country. The main goals of this study are to investigate the causes of Brazilian emigration; the reasons for choosing the Central Region of Portugal; and the forms of insertion of Brazilian workers into the labour market. The research identified economic as well as subjective motives for international migration to Portugal. Social networks involving relatives and friends in the receiving place; the lack of prospects in Brazil; the mind map of Portugal and Europe; and the social representations of international migration, are all relevant factors in the mobility of the Brazilian workers that set out to the Central Region of Portugal.

- Mestre Miguel Cerqueira dos Santos (Geografia, na especialidade de Geografia), *Turismo e ambiente costeiro no Brasil e em Portugal. Análise comparada de Jaguaripe, no Recôncavo Baiano, e de Mira, na Região Centro*, em 23.04.

O trabalho teve como principal objetivo analisar a relação turismo/ambiente na costa do Recôncavo da Bahia, no Brasil, e da Região Centro de Portugal. A investigação priorizou os municípios de Jaguaripe e de Mira, nas respectivas regiões, que apresentam importante potencial para o turismo e têm a população com origem piscatória. O predomínio do turismo de praia, sol e mar provoca sérios impactos ambientais. No caso da costa do Recôncavo, ficou constatado que a degradação dos ecossistemas de manguezais e a falta de participação da população local, nos projetos turísticos, se apresentam como os maiores entraves. Na realidade portuguesa, há sérias preocupações com a degradação das dunas e com o desenvolvimento de políticas que visem a inserção da população local.

*Tourism and Coastal Environment: A Comparative Analysis of Jaguaripe, in Bahia's Bay Area, and Mira, in the Central Region of Portugal*

The aim of this study is to examine the relationship between tourism and environment in the coastal area of the Bay of Bahia, in Brazil,

and in the Central Region of Portugal. The research focused on the municipalities of Jaguaripe and Mira, originally fishing communities, which have significant potential for tourism. The predominance of sand, sea and sun tourism causes serious environmental impacts. In the case of the coast of the Bay of Bahia, it was found that the degradation of mangrove ecosystems and the lack of participation of local people in tourist projects are major problems. In the case of Portugal, there are serious concerns about the degradation of sand dunes and the development of policies for the integration of the local population.

- Mestre António Vitor Sanches Ferreira Ribeiro (História, na especialidade de História Moderna), *O Auto dos místicos. Alumbrados, profecias, aparições e inquisidores (sécs. XVI-XVIII)*, em 05.06.

Este trabalho é composto por duas grandes divisões, que correspondem às duas tradições que suportam o imaginário místico português, erudito e popular. Na primeira parte estuda-se a emergência em Portugal, em meados do século XVI, de uma corrente mística “moderna”, originária de Espanha, ela própria dividida em duas linhas doutrinárias, o *dejamiento* e o *recogimiento*. Aí se procura determinar o impacto desta espiritualidade através de assuntos como o profetismo sebastianista, a estigmatização, etc.

Na segunda parte do trabalho, pretende-se ir ao encontro das práticas místicas populares e do universo simbólico que as rodeia, através do estudo de registos respeitantes a indivíduos denunciados e sentenciados pela Inquisição portuguesa, ligados a assuntos como as aparições marianas, o mito dos lobisomens e das mouras encantadas, etc. A concluir, procura-se ainda determinar os pontos de contacto entre as duas correntes místicas referidas, através de uma abordagem genealógica de longo prazo.

*The Play of Mystics. Illuminati, Prophecies, Apparitions  
and Inquisitors (16th-18th century)*

This study is divided into two major parts that address the two main traditions upon which both erudite and popular Portuguese mysticism is based. The first part studies the emergence, in the mid-16th century, of a “modern” mystical tendency that originated in Spain,

and that split into into two groups, the *dejados* and the *recogidos*. The purpose is to analyze the impact which spirituality had, namely in issues such as Sebastianic prophetism, stigmatization, etc.

The second part looks into popular mystical practice and the symbolic universe that surrounded it, through the assessment of records concerning individuals denounced and sentenced by the Portuguese Inquisition, focusing on subjects such as the Marian apparitions, the myth of the werewolf and the “enchanted moors”. Finally, the author attempts to determine a common ground to both mystical traditions, through a long-term genealogical approach.

- Mestre Maria de Lurdes Póvoa da Fonseca Roxo Mateus (Geografia, na especialidade de Geografia), “Campos de Coimbra. Do Rural ao Urbano”, em 22.06.

Os espaços rurais envolventes da cidade de Coimbra estão em mudança. Propusemo-nos analisar, na nossa dissertação, os processos mutacionais que os abrangem. É inegável que, neste início de milénio, assistimos à afirmação da urbanidade em espaços não necessariamente urbanos. À cidade contínua e densa de ontem sucedem extensos territórios, urbanos pela funcionalidade mas mantendo, ainda, especificidades – morfológicas e paisagísticas – rurais, tais como: espaços verdes mais ou menos extensos, habitação unifamiliar, parcelas cultivadas, etc. Até onde permanecem esses testemunhos, as amenidades rurais do periurbano, que permitem a usufruição de potencialidades, oferecidas pelas baixas densidades de pessoas, actividades e construções, é questão para a qual procuramos resposta.

Encontramo-nos perante uma nova fase do crescimento urbano, em que a cidade ultrapassa o seu quadro espacial e se encontra enfraquecida, enquanto entidade contínua e espacialmente coerente, embora readquira importância ao nível da urbanidade dos territórios. Na nossa investigação, subscrevemos a linha de pesquisa que considera o continuum rural-urbano, atendendo à identidade de cada um dos espaços, sem ignorar ou esquecer interferências, trocas e cumplicidades – económicas, sociais e culturais. Tal opção exigiu a consideração das diversidades rurais, da partilha das funcionalidades, da apreciação dos agentes que aí operam e dos processos em que se envolvem.

Actualmente distinguem-se à volta de Coimbra três dinâmicas territoriais: Suburbanização, espaço próximo do centro urbano, domi-

nado por um espaço construído com algum grau de degradação urbanística, por vezes socialmente segregado, onde a distância ao centro é mais sociológica do que física. Periurbanização, espaço morfologicamente heterogéneo, com claros processos de mutação social e económica. Rurbanização, campos urbanizados, com áreas construídas, segundo modelos de arquitectura urbana, intercalados com espaços agrícolas e naturais. O seu desenvolvimento está estreitamente relacionado com o centro urbano próximo.

Na nossa dissertação, e no estudo de caso, tratámos em maior pormenor as dinâmicas da perurbanização, em freguesias do concelho de Coimbra, na Margem Esquerda do Mondego. Quanto à rurbanização, a área de referência foi o Concelho de Condeixa-a-Nova onde, na última década, se tem operado um crescimento residencial directamente relacionado com o êxodo citadino de Coimbra.

### *The Fields of Coimbra. From the Rural to the Urban*

The countryside around Coimbra is changing. This dissertation analyses the various transformation processes involved. Three different territorial dynamics may be distinguished around Coimbra at present: i) suburbanization, involving the built-up area near the urban centre, which shows signs of urban decay and social segregation, the distance to the centre being more sociological than physical; ii) periurbanization, involving a morphologically heterogeneous space marked by social and economic change; iii) rurbanization, involving the urbanization of areas of the countryside due to pressure from the nearby urban centre, resulting in the interspersed of built-up zones, characterised by urban-style architecture, with rural areas that may still be used for farming.

This dissertation, like the case study, focuses particularly on the dynamics of periurbanization in parishes within the county of Coimbra, on the left bank of the River Mondego. As for rurbanization, the reference used was the county of Condeixa-a-Nova, where the residential population has increased considerably over the last decade as a result of exodus from the city centre.

The start of the new millennium is clearly witnessing the urbanization of spaces that are not necessarily urban. The dense continuous city of former years is being succeeded by an urban sprawl, in which areas that are functionally urban maintain some of the specific morphological and landscape characteristics usually associated with the rural. These include the persistence of green spaces of various dimen-

sions, single-family housing, cultivated plots, etc. The extent to which such vestiges of the rural persist in the periurban space (which has great use potential, due to the low density of population, buildings and economic activity) is one of the questions explored in this dissertation.

- Mestre Fernando Acílio Maia Saldanha (Filosofia, na especialidade de Filosofia Moderna e Contemporânea), *Do Sujeito Capaz ao Sujeito de Direito. Um Percorso pela Filosofia de Paul Ricouer*, em 06.07.
- Mestre Ana Maria Guedes Ferreira (Estudos Clássicos, na especialidade de Literatura Grega), *O homem de Estado ateniense em Plutarco: o caso dos Alcmeónidas*, em 08.07.

Plutarco, educador da Europa, pretendeu com a sua vasta obra contribuir para a melhor formação de todos quantos a lessem, particularmente daqueles que tivessem a intenção de enveredar pela actividade política. Nesse sentido, além de tecer várias considerações de natureza teórica sobre aquelas que devem ser as virtudes do homem de Estado, o Queroneu redigiu biografias de estadistas e oradores que, ao longo dos séculos, haviam alcançado o estatuto de paradigma. Pretendia, assim, oferecer aos seus leitores modelos de actuação política que os guiassem na nobilíssima tarefa de conduzir o destino dos seus concidadãos.

Este estudo tem como *corpus* as *Vidas de Péricles e Alcibiades* (dois dos nomes mais importantes da Atenas do século V a. c., na medida em que representam o seu apogeu e declínio) e também a *Vida de Teseu* (o fundador da *polis*). A sua análise permite-nos identificar muitos dos traços daquele que Plutarco considera ser o perfil de um político de excelência e os vícios a evitar, e verificar a influência concreta dessas qualidades e defeitos na acção política de cada um. Em última instância, atesta, mais uma vez, a actualidade e pertinência do estudo dos autores clássicos.

*The Athenian Statesman in Plutarch: The Case of the Alcmaeonids*

Plutarch, the educator of Europe, sought to contribute to the improvement of his readers' education, especially those who intended to become politicians. With this goal in mind, he not only made theoretical considerations about the virtues a good politician, but also wrote

biographies of model statesmen and orators. He thus sought to offer his readers «exempla» of political performance to guide them in the very noble task of leading their fellow-citizens' destinies.

This study is based on the *Lives of Pericles* and *Alcibiades* (two of the most important men of fifth-century Athens, representing its apogee and decline) and also the *Life of Theseus* (the founder of the polis). The analysis of these three texts allows us to identify many of the features of Plutarch's ideal statesman and the vices he should avoid, as well as to see the concrete influence of those qualities and vices on the political performance of each figure. It shows, once more, the current relevance and pertinence of studying classical authors.

- Mestre Ana Lúcia Silva Terra (Ciências Documentais, na especialidade de Gestão da Informação e Serviços de Informação), *As Políticas de Informação e de Comunicação da União Europeia. Uma leitura diacrónica e exploratória no âmbito da Ciência da Informação*, em 21.07.

O conceito de política de informação é analisado à luz das metodologias de investigação e dos modelos teóricos da Ciência da Informação. De seguida, apresentam-se as principais etapas da política de informação desde a época da CECA, nos anos cinquenta do século XX, até à actual UE. Esta abordagem é contextualizada tendo em conta a própria evolução histórica do projecto europeu. Os Centros de Documentação Europeia, unidades de informação vocacionadas para o público académico, são objecto de um estudo mais detalhado. Para o efeito foram aplicados três questionários: um dirigido aos responsáveis dos CDE, um aos seus utilizadores reais e outro a utilizadores potenciais. Foram ainda realizadas visitas a alguns CDE, com entrevistas aos seus responsáveis. Desta forma, foi possível verificar em que medida as orientações da política de informação das instâncias comunitárias e uma das suas estruturas específicas contribuem para a disseminação da informação europeia.

*EU Information and Communications Policies. A preliminary diachronic reading in the context of Information Science*

The central concept of this dissertation – Information Policy – is analysed within the framework of the research methods and theoretical

models of the field of Information Science. The main stages of the European Information Policy are presented covering the period from the time of the ECSC, in the 1950s, to the present EU. This approach is contextualised taking into account the historical evolution of the European project itself. European Documentation Centres (EDC), aimed at the academic public, are studied in more detail. The analysis was based on the findings of three questionnaires: one applied to EDC managers, one to their users, and one to a sample of potential ECD users. Some EDC were visited and their managers interviewed. Following this procedure, it was possible to verify the extent to which the information policy decisions of the EU and one of its specific agencies contribute to the dissemination of European information.