

COIMBRA • 2014

59

BOLETIM DE

**ESTUDOS
CLÁSSICOS**

ASSOCIAÇÃO
PORTUGUESA
DE ESTUDOS
CLÁSSICOS

INSTITUTO
DE ESTUDOS
CLÁSSICOS

IMPRESA DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA
COIMBRA UNIVERSITY PRESS

XVI FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE TEMA CLÁSSICO

JOSÉ LUÍS BRANDÃO & RICARDO ACÁCIO

Teve início em Abril de 2014 o XVI Festival Internacional de Teatro de Tema Clássico, organizado pelo FESTEIA – Tema Clássico, com apoio da Associação Cultural Thíasos e do Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos da Universidade de Coimbra. Dando continuidade ao plano introduzido no Festival anterior, este ano contámos com a habitual linha de produção teatral e ainda com actividades formativas sobre cultura clássica, reforçando assim a componente didáctica do Festival. Tal como se verificou no ano anterior, os efeitos da crise levaram à redução de alguns espectáculos por parte dos colaboradores.

209

Como tem sido hábito, o grupo *Thíasos*, da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, assegurou maior parte do Festival com a apresentação de duas peças: *Lisístrata* de Aristófanes (encenação de Elisabete Cação) que estreou no último Festival; e como nova produção, *Andrómaca* de Eurípides encenada por João Baptista sobre a tradução de José Ribeiro Ferreira. A nova produção viu a sua antestreia no dia 29 de Abril, no Teatro Paulo Quintela da FLUC, local que tradicionalmente acolhe o grupo residente. Para além da participação dos alunos de Estudos Clássicos, a contribuição dos alunos de Estudos Artísticos e alunos do curso de História fez-se notar na nova produção. A peça teve a sua estreia a 06 de Maio no Museu Nacional Machado de Castro.

O Festival manteve a sua característica descentralização, apresentando actividades em diversos pontos do país. Para além dos espectáculos em Coimbra e Conímbriga, os grupos deslocaram-se a Ericeira (Museu Arqueológico de S. Miguel de Odrinhas), Águeda (Museu da Fundação

Dionísio Pinheiro e Alice Cardoso Pinheiro), Braga (Museu D. Diogo de Sousa) e Penalva do Castelo. O Festival voltou a cruzar-se, como tem sido hábito, com a Mostra de Teatro Universitário do Teatro Académico de Gil Vicente, evento em cuja organização o grupo *Thíasos* participou. Foram integradas na referida mostra duas representações: a *Andrómaca*, pelo grupo *Thíasos*; e *Queda Medea* pelo grupo visitante Skaenika de Granada, encenada por Carlos Jesus. O Festival apresentou, também, no dia 17 de Julho, uma peça em Conímbriga (*Lisístrata*), especialmente oferecida aos alunos do curso de Verão de Português para Estrangeiros da FLUC, como é já tradição, contando, este ano, com um público de 50 pessoas de 27 nacionalidades diferentes.

Dando um grande passo no projecto que teve início no ano anterior, as actividades formativas de cultura clássica tiveram lugar de destaque no XVI Festival. Nos dias 21 e 22 de Maio, no primeiro dia em Coimbra e no segundo em Conímbriga, realizaram-se os *Ludi Conimbrigenses*, dois dias de actividades formativas com o objectivo de promover a cultura clássica. Com o apoio dos nossos colegas da Asociación de Cultura Clásica *Ludere et Discere*, de Sagunto, e do grupo *Thíasos*, realizaram-se, para alunos de diversas escolas básicas, workshops de mitologia, escrita, latim, e ainda diversas actividades práticas relacionadas com a vida romana. Depois destas actividades, os participantes foram convidados a assistir a um recital da composição poética de Horácio, *Carmen Saeculare*, que antecedeu a peça de teatro *O Anfitrião*, de Plauto, apresentada pelo grupo convidado Noite Bohemia, que pelo segundo ano consecutivo confirma a sua presença no Festival. Na organização destes jogos, contamos com a colaboração, além da direcção da Faculdade de Letras, do Museu Machado de Casto e da Liga de Amigos de Conímbriga. Os *Ludi Conimbrigenses* estão inseridos num projecto mais vasto, a nível europeu, a parceria Grundtvig, *Ludi Europaei Clássici*, envolvendo três cidades europeias lideradas por Sagunto. Esta colaboração entre Sagunto, Coimbra e Millau teve grandes efeitos no crescimento do Festival. Para além dos *Ludi* de Coimbra, o grupo *Thíasos* participou nos *Ludi*

Saguntini (dia 07 de Abril), em Sagunto, com a representação da *Lisís-trata*. O grupo prevê ainda deslocar-se a Millau, na extensão de Outono do Festival (dia 03 de Outubro), para apresentar a *Andrómaca* nos *Ludi Condatomagi*, numa sessão para público escolar e noutra para o público geral. No que toca a colaboração com a comunidade universitária, o Festival associou-se ainda à celebração conjunta do 13º aniversário do Instituto de Investigação Interdisciplinar (III) e da Noite dos Museus no Museu da Ciência (17 de Maio), com a apresentação da *Andrómaca* de Eurípides, antecedida de uma introdução por Carmen Soares, em representação do III, e de Maria do Céu Fialho, em nome do Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos. Em termos de divulgação, o festival teve mais uma vez o apoio dos canais habituais do CECH, da APEC e dos meios da FLUC, organizou uma conferência de imprensa introdutória dos *Ludi Conimbrigenses* a 20 de Maio e contou com o acompanhamento de uma jornalista, para tratar e encaminhar as notícias para os meios de comunicação. Salienta-se, portanto, nestas actividades, o forte envolvimento dos alunos da UC, que assim aprofundam, através do teatro ou de actividades com ele relacionadas, a sua formação na cultura clássica, enquanto base de uma cultura europeia, e se tornam eles próprios transmissores de cultura e sentido estético. Trata-se, portanto, de um processo de formação em acção, tanto no trabalho de actor, como na organização de eventos culturais. Para conjugar todos estes esforços e reunir os contributos, o Festeia contou mais uma vez com um estagiário do IIEFP (este ano, Ricardo Acácio) que desenvolve a sua actividade formativa na organização e gestão dos eventos do Festival, administração de programas e de grupos, comunicação com diversas entidades, de modo a desenvolver a autonomia. É também uma via através da qual o Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos activa a sua vertente performativa, promovida pela Linha de Pragmática Teatral, e coloca à disposição do público geral um pouco da investigação e tradução que produz nesse domínio, nomeadamente através dos livros de bolso (com tradução e estudo introdutório das peças), da

produção e encenação (na qual participam investigadores do Centro) e de pequenas comunicações de síntese, proferidas por especialistas em eventos associados à representação. Para uma visão abrangente das actividades anexamos o cronograma das realizações.

1. Parte escolar do festival -Abril-Maio

-7 de Abril de 2014, 2ª» feira, Sagunto (Espanha), Ludi Saguntini, 16h00

Grupo Thíasos do IEC, *Lisístrata*, de Aristófanes

-29 de Abril de 2014, 3ª» feira, Coimbra (FLUC), Teatro Paulo Quintela, 21h30

Grupo Thíasos do IEC, *Andrómaca*, de Eurípides (Antestreia)

-6 de Maio de 2014, 3ª» feira, Coimbra, Museu Nacional Machado de Castro, 21h00

Grupo Thíasos do IEC, *Andrómaca*, de Eurípides (Estreia)

-15 de Maio de 2014, 5ª» feira, Museu Arqueol—gico de S. Miguel de Odrinhas,

11h00 – Workshop de Mitologia Greco-Romana 15h00 -Grupo Thíasos do IEC, *Andrómaca*, de Eurípides

-17 de Maio de 2014, Sábado, Coimbra, Museu da Ciência, 21h30

Grupo Thíasos do IEC, *Andrómaca*, de Eurípides

LUDI CONIMBRIGENSES (PROJECTO GRUNDTVIG)

-21 de Maio de 2014, 4ª» feira, Coimbra, Museu Nacional Machado de Castro,

10h00 – Asociación *Ludere et discere* (Sagunto) e Associação Cultural Thíasos, Ateliers de Cultura Clássica 15h30 – Noite Bohemia (A Coruña), Anfitrião, de Plauto

-22 de Maio de 2014, 5ª» feira, Ruínas de Conimbriga,

10h00 – Asociación *Ludere et discere* (Sagunto) e Associação Cultural Thíasos, Ateliers de Cultura Clássica 15h30 – Noite Bohemia (A Coruña), *Anfitrião*, de Plauto-Colaboração na mostra de teatro universitário

-11 de Junho de 2014, 4ª» feira, Mostra de Teatro Universitário, Teatro Académico de Gil Vicente, 21h30

Grupo Skaenika Teatro de Granada, *Queda Medea*, ensaio cénico sobre Séneca e Ovídio

-13 de Junho de 2014, 6ª» feira, Mostra de Teatro Universitário, Teatro AcadŽmico de Gil Vicente, 21h30

Grupo Thíasos do IEC, *Andrómaca*, de Eurípides

213

2. Parte de Verão – Junho-Julho

-28 de Junho de 2014, Sábado, çgueda, Museu da Fundação Dionísio Pinheiro e Alice Cardoso Pinheiro, 22h00

Grupo Thíasos do IEC, *Andrómaca*, de Eurípides

-5 de Julho de 2014, Sábado, Braga, Museu D. Diogo de Sousa (Mimarte), 21h30

Grupo Thíasos do IEC, *Andrómaca*, de Eurípides

-13 de Julho de 2014, Domingo, Penalva do Castelo, 21h30

Grupo Thíasos do IEC, *Lisístrata*, de Aristófanes

-17 de Julho de 2014, 5ª» feira, Ruínas de Conimbriga, 21h30

Grupo Thíasos do IEC, *Lisístrata*, de Aristófanes

3. Extensão de Outono – Outubro

-03 de Outubro de 2014, 6ª feira, Millau (França), *Ludi Condatomagi*,

Grupo Thíasos do IEC, *Andrómaca*, de Eurípides