

CONIMBRIGA



INSTITUTO DE ARQUEOLOGIA



VOLUME XLVI - 2007

FACULDADE DE LETRAS
UNIVERSIDADE DE COIMBRA

Estou em crer que, por estar integrado na equipa municipal de Évora, Francisco Bilou não deixará, também por isso, de zelar pela protecção de sítios e de materiais que tanta canseira lhe deram a identificar.

Louve-se, pois, o seu elevado mérito, pela originalidade da sistemática investigação que levou a bom termo e resultou numa publicação eficaz.

José d'Encarnação

PILAR REIS, *Las termas y balnea romanos de Lvsitania*, Stvdia Lvsitana 1, Madrid, 2004, 205 pp. y 105 fig., ISBN: 84-369-37791.

La presente edición *Las termas y balnea romanos de Lvsitania* supone la publicación de la Tesis de Mestrado defendida por su autora, Pilar Reis, en el año 2000. Es también el primer volumen de la recién creada *Serie Lvsitana* impulsada por el Dpto. de Investigación del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida en colaboración con la Junta de Extremadura y el Ministerio de Cultura español. La obra constituye un catálogo en el que la autora recoge todos los datos conocidos, publicados e inéditos, sobre las instalaciones termales romanas lusitanas de carácter higiénico, tanto de ámbito urbano como rural, dejando al margen las termas medicinales.

Tras unas palabras de presentación de los directores de la colección, Trinidad Nogales Basarrate (p. 11-12) y Jorge de Alarcão (p. 17-18), la autora expone en la Introducción (p. 19-22) los objetivos del trabajo – “*pequeña contribución*” al estudio de la tipología de las termas –, las limitaciones del mismo – impuestas, entre otras razones, por el estado de conocimiento y conservación de los restos – y la metodología seguida en la elaboración del estudio que tiene, como marco geográfico, la provincia *Lusitania* creada por Augusto. Como pone de manifiesto Pilar Reis, el análisis de las instalaciones termales de carácter higiénico se evidencia como uno de los vehículos privilegiados para el estudio de las provincias romanas como símbolo ineludible de la romanización y de la propia romanidad. El trabajo está basado en una rigurosa revisión de la ingente bibliografía, publicada o inédita, sobre estas instalaciones incluyéndose en el catálogo (cap. V) todas aquellas evidencias razonables de haber formado parte de una instalación termal. A partir de estos datos, la autora ha confeccionado las descripciones de los edificios además de las planimetrías que acompañan la obra. Esta labor ha ido acompañada de un importante trabajo de campo en el que Pilar Reis ha visitado buena parte de los restos catalogados, siendo éste trabajo la base para la reinterpretación funcional y planimétrica de parte de los edificios estudiados por ella.

La obra está estructurada en 3 breves capítulos (II, III y IV) que la autora dedica a la *Arquitectura termal en ámbito urbano* (II, p. 25-32), la *Arquitectura termal en el ámbito rural* (III, p. 35-49) y *Análisis de los elementos termales* (IV, p.

53-58). Los datos que permiten a la autora establecer las conclusiones expuestas en cada uno de ellos se derivan, no obstante, del catálogo (cap. V, p. 61-158) que constituye, en sí, el verdadero grueso del trabajo.

En el capítulo II *Arquitectura termal en el ámbito urbano*, la autora analiza los restos de termas y *balnea* de la capital lusitana, *Emerita Augusta*, a partir de los datos parciales hoy conocidos y que dificultan, en gran medida, la asignación de algunos restos al ámbito privado, público o semi-público, como es el caso de las termas de la calle John Lennon (n.º 27 del catálogo). No obstante y ante la carencia de datos referentes a las construcciones termales de carácter público de la ciudad, el ámbito doméstico ofrece, a la espera de la publicación definitiva de buena parte de los edificios, importantes datos sobre la incorporación de *balnea* a las residencias emeritenses desde el siglo I d.C. (*balneum* de Santa Eulalia) hasta inicios/mediados del siglo IV d.C. (Morería). La veintena de termas hoy conocidas en Mérida, a pesar de la parcialidad de los datos disponibles, sí permiten, no obstante, establecer los rasgos definitorios de su arquitectura y de la evolución acontecida en estas construcciones a lo largo de más de cuatro siglos. Del resto de las ciudades de *Lusitania* (Balsa, *Pax Iulia*, *Mirobriga*, Eborá, *Ammaia*, *Olisipo*, *Eburobrittium*, *Egitania*, *Conimbriga*, *Aeminium*, *Aravorum* y Cáparra) apenas *Mirobriga*, *Conimbriga* y, muy recientemente, Caparra (que ha quedado fuera del estudio de Pilar Reis), aportan datos concluyentes sobre sus edificaciones termales, conocidas íntegramente, si bien, frente al caso emeritense, son las construcciones públicas las hasta ahora documentadas lo que dificulta a la autora establecer las comparaciones deseadas entre las termas públicas y los *balnea* privados. Las investigaciones y excavaciones recientes en *Eburobrittium*, *Eborá* o *Egitania* parecen augurar importantes resultados sobre sus termas públicas. Que la autora dedica gran parte de su investigación a la ciudad de *Conimbriga* queda patente en el presente libro en el que dedica 9 páginas del catálogo, además de las conclusiones del capítulo II, al estudio de las termas de la ciudad; los primeros baños públicos erigidos en época augustea (Termas do Sul, n.º 006-1) a las que siguieron, en época flavia, las Termas da Muralha (n.º 005), en época trajana las grandes Termas monumentales erigidas sobre en antiguo edificio augusteo (n.º 006-2) y, ya en el siglo IV d.C. las Termas do Aqueduto (n.º 004). Estas construcciones, junto con el importante *balneum* de la Casa de *Cantaber* (n.º 007), constituyen un modelo para estudiar la evolución de las termas urbanas lusitanas.

En el capítulo III se esbozan brevemente (p. 35-49) las características y evolución de las instalaciones termales lusitanas en ámbito rural (*Arquitectura termal en el ámbito rural*) si bien, en este caso, el número de edificios analizados (85) permite a la autora establecer las bases sobre el esquema funcional de estos complejos desde su aparición en el mundo rural durante el siglo I d.C. hasta su desaparición a lo largo del siglo V d.C. No obstante, la parcialidad con la que se conoce la gran mayoría de estos *balnea*, en buena medida abandonados, tanto desde el punto de vista planimétrico como cronológico, dificulta sobremanera el establecimiento de conclusiones acerca de la evolución tipológica de los mismos, máxime si se tiene en cuenta las profundas transformaciones a las que estas instalaciones

fueron sometidas a lo largo de su vida útil que quedan enmascaradas, en muchas ocasiones, en edificios de construcción más antigua; es este el caso, por ejemplo de las termas de la *villa* de Tourega (n.º 059). La comparación de los *balnea* mejor documentados permite a P. Reis apuntar el ritmo de implantación de estos baños en el ámbito rural – escasa incidencia en el siglo I d.C., y progresiva incorporación a las residencias rurales durante el II, y, sobre todo, desde mediados del III y el siglo IV d.C. – y la evolución que tanto el edificio como las salas que lo conforman sufrió a lo largo del proceso. Es interesante resaltar en este sentido, la ampliación que constata la autora en la superficie de los *balnea* cuyo esquema de funcionamiento queda claramente establecido – con la incorporación de *caldaria* y *tepidaria* vitruvianos – desde el siglo II d.C. y la atestiguada ampliación de los *frigidaria* en los edificios erigidos durante la segunda mitad del siglo III y el siglo IV d.C. Esta última centuria se constituye en el gran momento de la arquitectura termal rural lusitana como ponen de manifiesto los importantes complejos de Pisões (n.º 039), Torre de Cardeira (n.º 042) o Torre Águila (n.º 115) ahora erigidos y vinculados con los importantes latifundios que caracterizan el campo tardorromano lusitano. Apenas parte de las termas estudiadas por P. Reis se mantuvieron en funcionamiento durante el siglo V, siendo esta centuria el momento de abandono y reutilización de las instalaciones termales rurales, fenómeno, por otra parte, no tratado por la autora y que es puesto en relación con la consolidación del cristianismo. Resulta de interés el breve apunte que P. Reis realiza sobre los baños rurales inscritos en aglomerados poblacionales secundarias del tipo *vicus* y *mansio* (47-48) que parecen compartir las características de las termas públicas urbanas y de los balnearios domésticos rurales. A estos dos grupos vincula la autora las termas de Troia (n.º 101), muy probablemente, Cerro da Vila (n.º 066) y Praia da Luz (n.º 065) y Ferregial d'El Rei (n.º 083) que puede identificarse con la *mansio Abelterium*, si bien tan sólo el conjunto de Troia permite extraer conclusiones concluyentes al respecto. Los mapas de localización que acompañan el capítulo facilitan la ubicación espacial de los edificios en la Provincia *Lusitania* (Fig. 2) y observar el ritmo de la implantación de las instalaciones rurales (siglo I-Fig. 3, siglo II-Fig. 4, siglo III-Fig. 5, siglo IV-Fig. 6, siglo V-Fig. 7).

En el breve capítulo IV *Análisis de los elementos termales* (p. 53-58) la autora analiza algunos componentes concretos de la arquitectura balnearia partiendo de la premisa de no poder establecer una tipología arquitectónica a partir de los modelos creados por Krencker en 1929 en base al modelo de las termas imperiales de Tréveris. No obstante, sí aclara la autora para las termas rurales, la adaptación generaliza a los modelos axiales más simples (lineales y angulares) que, por otro lado, respondían perfectamente a las necesidades básicas del baño doméstico. Atendiendo a las características de las cámaras de calor de las termas lusitanas, P. Reis llama la atención sobre la evidente preeminencia del sistema de arquerías latericias en los *hypocausta* lusitanos, frente al minoritario sistema de *pilae*, así como de los ladrillos recortados para la calefacción parietal, configurándose estos dos elementos como rasgos claramente definitorios de los *hypocaustis* lusitanos. Realiza la autora un interesante cuadro tipológico (con 11 variantes) en el que recoge los

modelos de *praeurnia* documentados en la provincia (Fig. 9) y que permite observar cómo es el tipo 5, que se corresponde con el III de J. M. Degbomont, el mayoritariamente escogido en la construcción de los hornos lusitanos, circunstancia, que en este caso sí comparte la provincia con sus vecinas *Baetica* y *Tarraconensis*.

La aportación principal del trabajo es, no obstante, el catálogo (capítulo V, p. 61-158) en el que la autora analiza 125 edificios termales de carácter higiénico, tanto de ámbito urbano como rural, siendo éste – su pertenencia al ámbito urbano o al rural – el criterio escogido por P. Reis para el estudio de los edificios, dejando de lado otras posibles divisiones como la que atañe al carácter público y privado de estas instalaciones que aparece, no obstante, siempre señalado al inicio de cada descripción. Los edificios aparecen recogidos en función de su localización en Portugal (primero) y España (segundo), apareciendo en cada grupo en primer lugar las termas urbanas seguidas de las rurales. La aparición de cada terma o *balneum* está determinada por el Distrito, Concelho, Fregresía y lugar en el caso de Portugal y Provincia, Municipio y lugar en España, siendo el orden de aparición en el catálogo el estrictamente alfabético. No obstante, la autora indica siempre el *conventus* al que perteneció cada edificio, facilitando así su ubicación dentro de la provincia *Lusitania*. En cualquier caso, el índice toponímico que aparece al final del trabajo (p. 199-200) facilita la localización de cada uno de los edificios catalogados.

De cada edificio, tras apuntar su carácter privado, público o semipúblico – las dudas al respecto aparecen siempre reflejadas mediante (?) – se hace un breve repaso al contexto arqueológico – cuando éste existe –, seguido de una descripción de los restos conservados o conocidos de cada terma. Esta descripción varía substancialmente entre los edificios de los que apenas se conoce la existencia de elementos de *hypocaustum*, canalizaciones, etc. y aquellas termas íntegramente excavadas y bien conocidas. En cualquier caso, la autora realiza una descripción crítica en la que se exponen los problemas de interpretación de cada resto, sala o edificio, elaborando re-interpretaciones funcionales sobre parte de las instalaciones conocidas de antiguo. Se aborda también brevemente la cronología de construcción, reforma/s y abandono de cada terma apareciendo como “indeterminada” siempre que los datos disponibles no han permitido a la autora extraer conclusiones sólidas al respecto. Finalmente de cada establecimiento balneario se recoge la bibliografía abreviada que puede ser consultada al final del volumen (p. 167-195). Elemento imprescindible de este catálogo es la documentación planimétrica y fotográfica que se acompaña y que pone de manifiesto el importante trabajo de campo que ha precedido al estudio de muchos de los edificios analizados y que constituye, en muchos casos, la base para las interpretaciones o re-interpretaciones realizadas por la autora. Resulta especialmente relevante la unificación que P. Reis ha elaborado de las planimetrías de todas las instalaciones, que se presentan a la misma escala gráfica y con un sistema de abreviaturas que posibilita la inmediata identificación funcional de cada uno de los espacios termales, permitiendo al lector la rápida comparación de las características de las termas y *balnea*. Echamos de menos, no obstante, que la autora reuniera todas las planimetrías realizadas para facilitar esta comparación.

En unas breves valoraciones expuestas al final del trabajo (p. 161-163) P. Reis apunta las principales conclusiones que ha ido exponiendo en los capítulos precedentes.

Como la propia autora expone en diversas partes del trabajo, son varios los aspectos no tratados de las instalaciones termales lusitanas como las características ornamentales de cada espacio y la evolución acontecida en la decoración interna de los edificios desde el siglo I al V d. C., los rasgos definitorios de cada estancia termal y los cambios planimétricos evidenciados en cada una de ellas a lo largo de estas centurias, las transformaciones funcionales (productivas, funerarias, domésticas o culturales) que afectaron a las termas a partir de avanzado el siglo III d. C...

La obra se constituye como un catálogo actualizado de todas las termas hoy conocidas en la provincia *Lusitania* y una primera valoración general de un tema que adolecía de una enorme dispersión de los datos y al que la autora pretende dedicar ulteriores estudios que completarán los aspectos ahora no abordados o brevemente apuntados. El estado de abandono que preside buena parte de los edificios analizados y la antigüedad, en algunos casos, de las excavaciones que los exhumaron imposibilita en gran medida concretar más allá de lo que la autora lo ha hecho. Es este trabajo, por tanto, una importante herramienta de estudio para quien desee aproximarse al fenómeno termal en la provincia *Lusitania*.

Virginia García-Entero

GONZÁLEZ HERRERO, Marta, *Los caballeros procedentes de la Lusitania Romana. Estudio prosopográfico*, Signifer Libros, Madrid, 2006, 127 páginas, ISBN: 84-933267-9-8.

Hace algunos años, a la salida del Instituto de Arqueología de la Universidad de Coimbra, un colega me aseguraba, convencido, el futuro que *Lusitania* tenía como objeto de atención investigadora de quienes nos dedicamos a la Historia Antigua Peninsular. No se equivocaba. En el tiempo que ha mediado desde aquel premonitorio aserto la *prouincia Lusitania* ha sido objeto de revisión en hasta siete mesas redondas, los *Cuadernos Emeritenses* del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida se han ocupado de cuestiones clave para la mejor comprensión de la realidad de su capital (sirvan como ejemplo los trabajos de Ramírez Sádaba, J. L., *Catálogo de las inscripciones imperiales de Augusta Emerita*, Mérida, 2003; Pando, M.^a T., *La sociedad romana del conuentus Emeritensis a través de sus estelas funerarias*, Mérida, 2005; o Edmonson, J., *Granite Funerary Stelae from Augusta Emerita*, Mérida 2007), las revistas *Conimbriga*, *Anas*, *Humanitas*, *Revista Portuguesa de Arqueología*, *Studia Historica* o *Ficheiro Epigráfico* – por citar las más difundidas – han seguido enriqueciendo el caudal de novedades sobre tan sin-