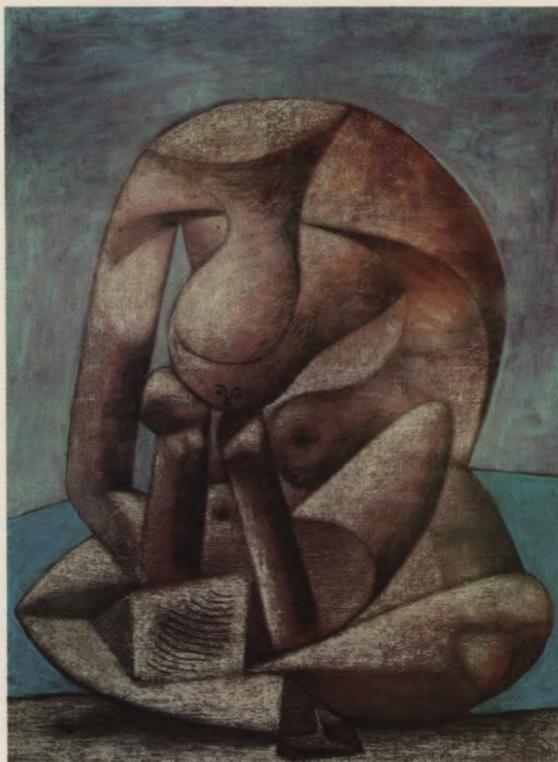


REVISTA DE
HISTÓRIA
DAS IDEIAS



O LIVRO E A LEITURA

VOLUME 20, 1999

INSTITUTO DE HISTÓRIA E TEORIA DAS IDEIAS
FACULDADE DE LETRAS DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA

NOTA DE APRESENTAÇÃO

A história do livro e da leitura representa um domínio de estudos muito vasto em que se interceptam diferentes caminhos de análise, isto é, situa-se no cruzamento de diversas vias da pesquisa histórica. A história política, a história econômica, a história social, a história cultural e das mentalidades interligam-se para equacionar sob novos ângulos velhos problemas históricos. O livro para além de ser um produto de consumo, é sobretudo veículo de ideias e de mensagens. Assim, a história do livro e da leitura é, de igual modo, a história da propagação das ideias: os hábitos de leitura, os gostos e as preferências literárias do público, o impacto e a ressonância de certas ideias ou ideologias num dado contexto social. Porque o livro contém e transmite mensagens, a sua história conduz ao estudo dos movimentos intelectuais, das ideologias, das suas incidências sociais.

Depois do aparecimento do livro impresso no século XV e do seu triunfo nos séculos posteriores poder-se-á falar do declínio do livro no século XX? Se se considerar a concorrência dos media, o traço mais marcante da história contemporânea do livro é a resistência da palavra escrita. Isto significa que o livro sobreviveu, reivindicando a sua própria parte na indústria crescente dos prazeres dos tempos modernos.

Os estudos reunidos neste volume da Revista da História das Ideias representam uma contribuição para debates em aberto sobre a história do livro, da leitura, dos leitores, da palavra escrita. Cruzam-se diversas perspectivas, apresentam-se olhares vários, propõem-se maneiras diferentes de analisar e de compreender o encontro entre os textos e os seus autores, os livros e os seus leitores, o acto de ler e os seus espaços, reveladores de preferência literárias diferentes, de públicos diversificados, de práticas de leitura múltiplas, procurando discernir os seus universos culturais.

A Coordenadora
Maria Manuela Tavares Ribeiro