

# Figures de sages, figures de philosophes dans l'œuvre de Plutarque

Delfim Leão & Olivier Guerrier (eds.)

## INTRODUCTION

*In memoriam Françoise Frazier*

Les 20, 21 et 22 septembre 2016, le Congrès annuel du Réseau Thématique Européen Plutarque, qui eut lieu pour partie à l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm à Paris, et à l'Université Paris Ouest Nanterre, eut une coloration particulière, en raison même de celle qui en avait conçu le sujet et en organisa d'un bout à l'autre le déroulement. Ses amis venus des universités de la RED allaient peu à peu le découvrir : Françoise<sup>1</sup>, qui depuis quelques mois se savait condamnée, avait voulu leur rendre là un dernier hommage, et officier une dernière fois pour ce Réseau qu'elle aimait tant, et auquel elle avait tant apporté. Avec le concours de son Université, ainsi que de l'Institut Universitaire de France dont elle était Membre Senior, elle invita donc ses collègues à réfléchir sur « Figures de sages, Figures de philosophes dans l'œuvre de Plutarque » – proposition qui n'était du reste pas sans rapport avec le dernier livre qu'elle préparait alors, *Quelques aspects du platonisme de Plutarque. Philosopher en commun. Tourner sa pensée vers Dieu*.

Alors que la douleur et la fatigue la tenaillaient, elle tint à ouvrir elle-même ces rencontres, par une admirable conférence qui, une fois encore, laissa pantois d'admiration celles et ceux de ses proches qui y assistaient, en même temps qu'elle fut son ultime intervention dans le cadre de la RED. L'introduction passée, elle dut en effet regagner son domicile et sa méridienne, pour goûter autant que possible un peu de repos. On ne saurait dépeindre l'émotion qui gagna alors les participants, et qui caractérisa ces journées d'un bout à l'autre.

Les textes ici réunis en constituent le souvenir, autant qu'ils invitent à aborder l'œuvre du Chéronéen selon le prisme choisi. Ils déclinent différentes « figures » selon six sections, qui ne sont évidemment pas sans relation parfois les unes avec les autres, mais tâchent également lorsque cela est possible de distinguer entre « sage » et « philosophe ».

---

<sup>1</sup> Décédée le 14 décembre 2016, Françoise Frazier, ancienne élève de l'École Normale Supérieure de Jeunes Filles, Première à l'agrégation de Lettres Classiques (1981), Professeur à l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense depuis 2006, et Membre senior de l'Institut Universitaire de France depuis 2012, est l'auteur d'une œuvre scientifique de première importance, notamment sur Plutarque dont elle a contribué à faire connaître l'œuvre et la pensée, par ses travaux (éditions et traductions, articles, *Histoire et Morale dans les Vies Parallèles de Plutarque*), et son implication dans l'International Plutarch Society comme l'entreprise d'édition des *Œuvres morales et meslées d'Amyot* (1572) dont elle était la co-responsable. Sa disparition est ponctuée en particulier d'un ouvrage, achevé dans ses derniers jours, *Quelques aspects du platonisme de Plutarque. Philosopher en commun. Tourner sa pensée vers Dieu* (à paraître).

C'est plutôt à celui-là que sont dévolues les trois premières : aux types de sagesse décelables dans le *De virtute morali* (Joaquim Pinheiro), puis dans les fragments ὄτι καὶ γυναῖκα παιδευτέον, autour de Musonius Rufus (Fabio Tanga) ; aux figures mythiques que sont Dionysos Libérateur (Soraya Planchas) puis Anacharsis (Delfim Leão) ; enfin aux liens entre le Sage et le Politique, que ce soit via la confrontation entre Solon et Publicola (Carlos Alcalde Martín) ou celle entre Anaxagore et Périclès (Aurelio Pérez Jiménez).

Viennent ensuite, dans la quatrième section, deux figures de « philosophes » en tant que telles, soit Métrodore (Geert Roskam) puis Antipater (Paola Volpe Cacciatore), avant un ensemble davantage centré sur les personnages en situation, les traits de sagesse de certains lors des batailles dans les *Regum et imperatorum apophthegmata* (Serena Citro), ou l'affrontement du sage-philosophe avec les passions (Francesco Becchi).

Un dernier groupe de textes, enfin, propose d'examiner ou des « récits de sages absents » dans le *De facie* (Luisa Lesage), la question des « revenants » (Israel Munoz Gallarte), ou encore, et du côté cette fois franchement de la réception moderne de l'œuvre de Plutarque, le traitement dans la peinture d'une des figures remarquables de son œuvre, Timocleia (Luísa Ferreira).

Delfim Leão & Olivier Guérier