

humanitas

Vol. XIII-XIV

IMPrensa DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA
COIMBRA UNIVERSITY PRESS

FACULDADE DE LETRAS DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA
INSTITUTO DE ESTUDOS CLÁSSICOS

HUMANITAS

VOLS. XIII E XIV



COIMBRA

MCMLXI - LXII

TESTIMONIA DE HIPPONACTIS VITA ET SCRIPTIS

I. DE VITA ET MORIBVS

1. *Marmor Parium* ep. 42, vv. 57-58 p. 548 Müller (*Inscr. Gr.* 12.5.444) ἐτη ΗΗΓΑ|ΔΔΔΔΠ, ἀρχοντος ἸΑθήνησι|ν Εὐθ|ροδῆμου. ἀφ³ ον Κνρος ὁ Περσῶν βασιλεὺς Cāgōsic ελαβεν καὶ Κροῖσον νπο [Ι|ν|Ο|ΐ|α|ε ςφαλ|έντα ἐζώγρησεν, ἐτη ΗΗΓΔΔΔΓΠ], ἀρχοντος ἸΑθήνησι ...η|δε| καὶ Ἰππώναξ κατὰ τοντον ο ιαμβοποιός.

2. *Strab.* 14.1.25 ἀνδρες δ³ ἀξιόλογοι γεγονάσιν ἐν ἀντη (sc. ἐν ἸΕφέσσι)των μὲν παλαιῶν Ἡράκλειτός τε ο ςκοτεινός καλούμενος καὶ Ἐρμόδωρος . . καὶ Ἰππώναξ δ³ ἐστὶν ο ποιητὴς ἐξ ἸΕφέσον καὶ Παρράσιος ο ζωγράφος, καὶ ἸΑπελλης, τῶν δε νεωτέρων ἸΑλέξανδρος ρητωρ ὁ Λύχνος προσαγορευθείς...

3. *Plut. De mus.* 6 (1133d) ἐνοιι δε πλανόμενοι νομίζονα κατὰ τον <αντον> χρόνον Τερπάνδρωι Ἰππώνακτα γεγονέναι. φαίνεται δ³ Ἰππώνακτος καὶ Περικλείτος ὦν πρεσβύτερος.

4. *Proci. Chrest.* 7 (ap. Phot. *Bibi. cod.* 239 p. 319b 31B) ο δε Ἰππώναξ κατὰ Δαρεῖον ηκμαῖζεν.

5. *Su id. s. u. Ἰππώναξ* - Πύθεω καὶ μητρός Πρωτίδος, ἸΕφέσιος, ιαμβογράφος, ὠίκησε δέ Κλαζομενάς νπο τῶν τνράνων ἸΑθηναγόρα καὶ Κωμα ἐξελαθείς Ἰ γράφει δε προς Βούπαλον καὶ ἸΑθηνιν ἀγαλ ματ οποιούς, διτ αντον εικόνας προς νβριν εἰργάζαντο. addit *Eudoc.* 514 pp. 404-405 Flach οντος πρώτος εγραμμε παρωιδίαν καὶ χωλίαμβον καὶ ἄλλα.

6. *Pliη. Nat. hist.* 36.5 (11-12) *Bupalus et Athenis uel clarissimi in ea scientia* (sc. in sculptura) *fuere Hipponactis poetae aetate,*

quem certum est LX. Olympiade fuisse Hipponacti notabilis foeditas uultus erat: quamobrem imaginem eius lasciuiam iocorum (al. 1. iocosam) hi proposi: ere ridentium circulis, quod Hipponax indignatus destrinxit amaritudinem carminum in tantum ut credatur aliquis ad laqueum eos compulisse, quod falsum est : complura enim in finitimis insulis simulacra postea fecere, sicut in Delo, quibus subiecerunt carmen, non uitibus tantum censerī Chium, sed et operibus Archermi filiorum.

7. Solin. 40.6 p. 184 Mommsen *ingenia Asiatica inclita pergentes fuere: poetae Anacreon, inde Mimnermus et Antimachus, deinde Hipponax, deinde Alcaeus, inter quos etiam Sappho mulier.*

8. Hieron. *Eus. Pamph. ebron.* 2.361-362 Migne *Olympiade XXIII Hipponax notissimus redditur Ephesius.*

9. Athen. 12.522 cd *Μητρόδωρος ὁ³ ο Cxrfyuoc εν δευτέρωι περί ὁ Αλειπτικῆς [Fragm. hist. Gr. 3.205] Ἰππώνακτα τον ποιητην ον μόνον μικρόν γενέσθαι το ζώμα, αλλά καί λεπτόν, ακρότονον δ³ ὄντως (be προς τοκ αλλοκ καί κενήν λήκνθον βάλλειν μέγκτόν τι διάατημα cf. Bust. 1332. 53 sqq.*

Alilian. Var. hist. 10.6 *λέγονα δε καί Ἰππώνακτα τον ποιητήν ον μόνον γενέσθαι μικρόν το ζώμα, αλλά καί λεπτόν.*

10. Theocr. in *Anth. Pal.* 13.3

*ο μονασποιός ένθάδ³ Ἰππόναζ κέϊται.
εἴ μεν πονηρός, μη προαερχεν τόι τυμβωῖ⁷
εἰ δ³ ἐccί κρήγνος τε καί παρά χρηστών,
θαρσέων καθίζεν, κην θέληκ απόβριζον.*

11. Ale. Messen, in *Anth. Pal.* 7.536

*ονδε θανών ὁ πρέσβης ἐοί επιτέτ ροορε τυμβωι
βότρην άπ οίνάνθης ήμερον, αλλά βάτον
καί πνιγόεααν αχερδον αποατνορονααν ὀδιτών
χειλεα καί δίμει καρφαλέον φάργγα.
άλλά τ 1C Ἰππόνακτος επήν παρά ζήμα νέηται,
ενχέσθω κνώκειν ενμενέοντα νέκνν.*

cf. 13.

12. Leon. Tarent, in Anth. Pal. 7.408

άτρέμα τον τύμβον παραμείβετε, μη τον εν νπνωί
 πικρόν εγείρητε Εφήκ³ άναπανόμενον.
 άρτι γάρ Ίππώνακτο€ ό κερτομέοντα βάνζα€
 άρτι κεκοίμηται Θνμο€ εν ή^χήη.
 άλλα προμηθη€αοθε' τα γάρ πεπρωμένα κείνον
 ρήματα πημαίνειν οΐδε και είν⁵ Αΐδηι.

13. Philipp. Thess. in Anth. Pal. 7.405

ώ ξείνε, φενγε τον χαλαζεπή τάφον
 τον φρικτόν Ίππώνακτο€, ον τε χά τέφρα
 ίαμβιάζει Βονπάλειον ές ατύγοα,
 μη πω€ εγείρηκ Εφήκα τον κοιμώμενον,
 ος ον(Υ εν 'Αΐδηι ννν κεκοίμικεν χόλον,
 Εκάζονα μέτροι€ ορθά τοξεύααα επη.

14. Tzet z. Cρίχοι περί διαφορά ποιητόν in Anecd. Ochoy.
Cramer 3.339. 17-26

Ιαμβογράφονο γλωττοτοζότα€ νόει *
 Πάριον² Αρχίλοχον ακχρόν εν λόγοκ
 και δεινόν Ίππώνακτα πικρίαα πλέων ·
 ονπερ παρεκέρραιρέ τκ τύμβωι τάδε ·
 'ον βότρνν, άλλ³αχερδον εν τάφωι φέρει
 ετύφοντα, πικραίνοντα πικρίαί λόγων *
 αλλά τκ Ίππώνακτο€ ελθών εκ τάφον
 τον ανδρα κνώαειν ενμενώ€ ενχον κάτω.
 Ιόν δέ πω<: βάζοντεο εν πικροΪ€ λόγοκ,
 κλήαν κατεπλούτη€αν ιαμβογράφων.'

II. DE SCRIPTIS

15. Aristoph. Ran. 659-661

ΔΙ. "Απολλον, — ος πον Δ ήλον ή Πνθών⁵ εχεκ.'

(Anan. 4.1 D.-B.)

ΞΑ. ήλγηοεν ονκ ήκον€α€;

ΔΙ. ονκ εγωγ% έπει

Ιαμβον Ίππώνακτος άνεμιμνηκόμεην.

16. Aristoph. *Ly* s. 360-361

*X.GE. El νή Aί' ήδη ραε γνάθουε τούτων τκ ή θις ή τρκ
εκομεν ωεπερ Βονπάλον, φωνήν αν ονκ αν ειχον*

17. Diphil. fr. 70 Kock (= Athen. 13.599 d) *Αίφιλοο δ κωμω-
οιοποίδε πεποιήκεν εν Εαπφοϊ δράματι Καφονε έραπτα ε ³Αρχίλοχον
και Τπώνακτα.*

18. C a l l i m . *I a m b . 1* (fr. 191.1-4 Pfeiffer)

*άκούοαθ³ Τπώνακτοο * ον γάρ άλX ήκω
εκ τών δκον βονν κολλύβον πιπρήεκοναν,
φέρων Ιαμβον ον μάχην άείδοντα
τήν Βονπάλειον_____*

19. C a l l i m . *I a m b . 13* (fr. 202.63-66)

.... άείδω

*οντ³ 'Εφεαον ελθών οντ 'Ιωα ανμμείζαα,
"Εφεοον, δθεν περ οί τα μέτρα μέλλοντα
τα χωλά τίκτειν μή α/αθώο εναόονται.*

20. H e r o d . 8.76-79 Puccioni

*επί] κλέοα, ναί Μονσαν, ή μ επεα κ|λήαι
μ|έγ³ εζ ιάμβων, ή με δεντέρη γν|ώμη
ε|μοκ μεθ³ Τπώνακτα τον πάλαι |
τα κύλX άείδειν Ξονθίδαιε έπιονα.*

21. R h i n t . fr. 10 Kaibel

*ο cè Aίόννοο ανΤΟο εζώλη θείη.
— Τπώνακτοε το μέτρον. — ονδέν μοι μέλει.*

22: A t h e n . 15.698 be Πολέμων δ³ εν τώι δωδεκάτωι τών
*πρόζ Τίμαιον περί τών ραε παρωιδίαε γεγραφότων ιερορών τάδε
γράφει [fr. 45 Pr.]· και τον Βοιωτον δε και τον Ενβοιον τονε ραε
παρωιδιαε γράψανταο λογίονε αν φηέαιμι διά το παίξειν άμφιδέξιοο
και τών προγενοοτέρων ποιητών νπερέχειν επιγερονόταε * ενερετήν μεν
ονν τον γέρονε Τπώνακτα φατέον τον ιάμβοποιοόν ·'*

23. P h i l o d . in pap. Here. 1074, col. 105.2-16 (De Falco, «Aegyptus», 3 [1922], p. 290) ... τον Ἐρχίλοχον εθανμαζε (sc. ἢ Ἑλλάς) καί τον Ἰππώνακτα καί τον Ἡμωνίδην καί τών παρ Ὀμήρωι καί Ἐνριπίδει καί τοκ ἄλλοι c ποιητακ ενια πονηροῖο προέωποῖζ περικείμενα καί περί πονηρών πραγμάτων γεγραμμένα, καί καταγέλα χρηποῖς περικείμενα, καί περί χρηοτόν ακονονca πραγμάτων οντωc επέπειατο....

24. D e m e t r . D e e l o c . 132 ελεῖν δε αἱ μεν εν τοια πράγμαα χάριτεε, οῖον νυμφαῖοι κήποι, γμέναιοι, ερωτεο, δηλ ἢ Ἐαπφρο ποίηαια. τα γάρ τοιαντα, καν νπο Ἰππώνακτοο λέγηται, χαριέντά ἐcΤι, καί αντό ἰλαρόν το πράγμαα εζ ἔαντον.

25. D e m e t r . D e e l o c . 301 καί ωπερ το διαλελνμένον ακήμα δεινότητα ποιεί, ώc προλέλεκται, οντω ποιήει ἢ διαλελνμένη δλωα αννθεαιc. C 77μείον δέ καί το Ἰππώνακτοc. λοιδορήει γάρ βονλόμενοα τονα εχθρόν c εθρανεν το μέτρον, καί εποιήεν χωλόν αντί ενθέοο, καί αρνθμον, τοντέατι δεινότητι πρέπον καί λοιδορίαν το γάρ ερρηθμον καί ενήκοον εγκωμίοιc αν πρέποι μάλλον ἢ ψόγοκ.

26. P l u t . ap. Proel, in Hes. Op. 284, p. 165 Gaisford τον μεν Ἐρχίλοχον καί Ἰππώνακτα βλαενημίαε Ἐγγράραι κατά τών λνηηάντων.

27. L u c i a n . P s e u d . 2 ταντά σοι καί αποc απειλώ, ον μα τον Δία τόι Ἐρχίλοχοι εικάζων εμαντόν — πόθεν; πολλον γε καί δέω — σοι δε μυρία εννειδώc Ἰάμβων άζια βεβιωμένα, πρòc α μοι δοκεῖ ονδ⁵ αν ο Ἐρχίλοχοc αποc διαρκέσαι, προσπαρακαλέσαι και τον Ἡμωνίδην καί τον Ἰππώνακτα ενμποιεῖν μετ' αντον καν εν τι τών προ^ντων σοι κακών οντω εν γε παῖδαc ἀπέφηναιc εν πάοηι βδελγρία τον Ὀροδοικίδην καί τον Ανκάμβην καί τον Βονπαλον, Τονε εκείνων ἰάμβονc.

28. L u c i a n . Á d u . i n d o c t . 27 ἡδέωο δ* αν καί εροίμην C8, τα τοcατα βιβλία εχον τι μάλκτα αναγιγνώκοειc αντόν; τά Πλάτωνοc; τά *ΑνΤιcοένονc; τά Ἐρχίλοχον; τα Ἰππώνακτοο; ἢ τοῦτων μεν νπερφρονεκ....;

29. S e x t . E m p i r . A d u . m a t h . 298 καθόλον τε, όcον επί τ ολε ποιητακ, οηκ ο*ον άνωφελήc τόι βίωι, αλλά καί βλαβερωτάτη.

επιτείχμα γάρ ανθρωπίνων παθών ή ποιητική παθέοτηκεν " και eoe [Trag. Graec. fragm. adesp. 364 Nauck) 'γέρων γέροντι γλώσσαν ήδκτην ε χει ο ν τ ω ε οϊ μεν ερωτομαν εκ και μέθυοι γὰς Ἄλκαϊον και Ἄνακρέοντοο ποιήααα ἀναγνόντεε προσεκκαίονται, οϊ δε οργίλοο Ἰππώνακτα και Ἄρχιλοχον ἀλείπταα εχονα τήα περί ατονε κακίαο.

30. C I em. A l e x . S t r o m . 1.116 a Migne γελοιον μέντ³ ἂν εἶη, τήν τών απονδαίων ἀποδοκιμάζοντα γραφήν, τον ε μή τοιούτονο ἀποδέχεσθαι ονντάττονταο. ἀλλ⁵ αρα Θεοπόμποι μεν και Τιμαίωι, μύθονε και βλαοφημιάε ονντάττοντα' πρὸε δε και⁵Επικούρωι, ἀθεόττητοο κατάρχονττ ετι δε Ἰππώνακτι και Ἀρχιλόχωι, ακχρώο οντωα επιτρεπτέον γράφειν* τον δε τήν ἀλήθειαν κηρύσσοντα κωλντέον το;ε νπερον ἀνθρώπονο ωφέλειαν ἀπολιτεῖν.

31. I u l i a n . £ / ? z s 4 0 3) 1 0 . ζ ' cd) Bidez-Cumontήδέωε εδεξάμην το παρά ε ον πινάκιον ἀποσταλέν και κατεμού εσοεαε αντό προοθεκ Το VC ίάμβονε 'ον μάχην αείδονταο τήν Βονπάλειον' κατά τον ΚνρηναΤον ποιητήν, ἀλλ⁵ οϊονε ή καλή εααφώ βούλεται τοκ νμοιοε ἀρμόττειν.

32. I U l i a η . E p i s t . 89 b (300 cd) ἀγνεύειν δε χρή τονε ιερέαο ονκ έργων μόνον ἀκαθάρτων ονδε αοελγών πράξεων, ἀλλα και ρημάτων και ακροαμάτων τοιοντων. εζελατέα τοίννν εχτίν ήμῖν πάντα τά επαχθή ακώμματα, πααα δε αοελγήε ομιλία, και οπωα ειδέναι εχηκ δ βούλομαι φράζειν, ιερωμένοε ρ;ε μήτε Ἄρχιλοχον ἀναγι^τ νωεκέτω μήτε Ἰππώνακτα μήτε άλλον τινά τών τά τοιαντα γραφόντων.

33. E u s t . 4.464.8 και ον βλααφημόν εκ ονδένα θεόν (?) κατά επίτριπτον Ἄρχιλοχον ή τον ἀργαλέον Ἰππώνακτα, ή εἶ τκ αλλοε επεαβόλοα ήν κατ' αντονε.

34. E u s t . 11.1684.51 δτι δε εκωπτόλοηο τά πρώτα ο ίαμβόο, δηλοο και ο πικρόο Ἰππώναζ, χωλιαμβοποιών ακράχολοε.

35. C i c . D e n a t . d e o r . 3.38.91 (Cotta:) *utrum poetae Stoicos deprauarint, an Stoici poetis dederint auctoritatem, non facile dixerim; portenta enim ab utrisque et flagitia dicuntur, neque enim, quem Hipponactis iambus laeserat aut qui erat Archilochi uersu uulneratus, a deo inmissum dolorem, non conceptum a se ipso continebat...*

36. C i c . O r a t . 56.189 *uersus saepe in oratione per imprudentiam dicimus, est id uehementer uitiosum: sed non attendimus neque*

exaudimus nosmet ipsos; senarios uero et Hipponacteos effugere uix possumus: magnam enim partem ex iambis nostra constat oratio.

37. Cic. *Adfam.* 7.24 *id ego in lucris pono, non ferre hominem pestilentiore patriam suam; eumque addictum iam tunc puto esse Calui Licini Hipponacteo praeconio.*

38. Hor. *Epod.* 6.11-14

*caue, caue, namque in malos asperrimus
parata tollo cornua,
qualis Lycambae spretus infido gener
aut acer hostis Bupalus.*

Ps. Acron in Hor. *Epod.* 6.14 (1.404 Keller) *Hipponactem significat qui Bupalum filiam nuptum petiit et pro deformitate contemptus est. illud tamen uerius uoluit fuisse: Bupalum pictorem fuisse apud Ciazomenas, ducitatem Asiae, hic Hipponactem quendam poetam deformem pro risu pinxit: quo ille furore commotus tali eum carmine perculit ut se laqueo suspenderet, unde nunc similis carminis uim maledico minatur Horatius. (*Hipponax scilicet, qui poeta erat eloquentissimus, foeda et uitiosa facie, hunc Bupalus pictor in Panathenaeis pictum proposuit ut risum moueret populo, ille iratus iambis eum ita fatigauit ut uitam suspendio finiret, etiam iste socerum suum, postquam se fraudauit, carminibus petiit.)*

39. Ovid. *Ibis* 523-524

*ut que parum stabili qui carmine laesit Athenin
inuisus pareas deficiente cibo.*

40. Sulpic. 6

*quare nec carmine curro Phalaeco
nec trimetro iambo nec qui pede fractus eodem
fortiter irasci discit duce Clazomenio.*

41. Prise. *De metr. fabul. Terent, gramm.* in G.L.K. 3.426.10 *Heliodorus metricus ait: Ἰππώναξ πολλά παρέβη τόν*

ώρκμένων (νεομκμένων Knox) εν role iάμβοια, hoc est «Hipponax multa praeteriit», id est praetermisit, «praefinita in iambis.»

42. *Prise. De metr. fabul. Terent, gram m. in G.L.K. 3.428.26 Hipponactem etiam ostendit Heliodorus iambo et cho- liambos confuse protulisse: [fr. 3]*

43. *Clem. Alex. Strom. 1.133 b Migne val μην Ιαμβον μεν επενόη^ν ὁ Ἀρχίλοχο ὁ Πάριοο · χωλόν δε iάμβον Ἰππώναξ ὁ Ἐγέαοο.*

44. *Choerob. περί ὄνομα ci a c τ ὶ ὶ ὶ π ο δ ὶ ν 3 ap. Hephaest. Enchir. p. 214 Consbruch Ιαμβο c δ* εκ βραχείαε και μακράς, <τρίχρονοο ειρηται ήτοι από Τάμβηα Tffc Κελεον θεραπαίνηο, ήτκ τήν Δήμητρα λνπονμένην ήνάγκασε γελάσαι γέλοιόν τί ειπονασ, τῶι ρνθμῶι τούτον τον ποῦοο αντομάτωο χρησαμένη. ή από Τάμβηα τινῶα ετεραα, γραοε, ήι Ἰππώναξ ὁ iαμβοποιῶα παρά θάλαασαν έρια πλννούαηι ^ντγχῶν ήκονοε τήο οκάφηο εφαιράμενοο εφ⁵ tfc επλννεν ή γρανε,*

ανθρωπαπελθε, τήν ακάφην ανατρέπεκ.

και ενλλαβόν το ρηθεν οντω ὠνόμαοε το μέτρον. άλλοι δε περι τον χωλιάμβον τήν κτορίαν ταύτην αναφέρονα, γράφοντεε το τέλοο τον ατίχον

τήν εκάφην ανατρέμει.

cf. Choerob. περί Ιαμβικόν 5, p. 229; Schol. B Hephaest. περί π ο δ ὶ ν 5, pp. 299-300; Tricae libellus de nouem metris I, p. 370.

45. *Schol. in Tzetz. περί τον Ιαμβικόν μέτρον ap. Anecd. Ochoy. Cramer 3.308.20-33 το μέτρον το Δωρικόν παρέλευρα λήθηι * δέχεται δε πλειον τών άλλων Ιαμβικόν μέτρον κατά τήν β' χῶραν ή και δ' ή ζ' οπονδείον, Μανιάκι c δε και δάκτυλον, σοο Ico^o χρονον τῶι απονδείωι* Δωρικόν Ἰππώνακτοα [fr. 22]δέχονται και τρκνλλάβονε εκ ζ , πλήν ρονε από βραχείαο αρχομένουο, τον χορειόν φημι, και τον ανάπαιστον, σοο ο Ἰππώναξ* [fr. 24]*

46. *Caes. Bass. De metris i 7 G. L. K. 6.257-258 2 sqq. nunc ad Hipponactea ueniamus.....hic autor trimetron scazonta fecit, id est claudicantem.....sed cum facile rectus iambicus admittat quinto loco*

spondeum, hic scazon pessimus erit qui habuerit alium quinto loco quam iambum: quo tamen sine religione usus est Hipponax..... idem fecit Hipponax in scazonte quadrato quod in trimetro.

47. Terent. Maur. *De metris* in G.L.K. 6.396.2371 sqq.

*Archilochus autem creticum sicut dedit,
aeque trimetro iunxit Hipponax pedem
nouissimum trissyllabum ex prima breui,
longis duabus: antibaccho nomen est.*

48. Terent. Maur. *De metris* in G.L.K. 6.397.2398 sqq.
(et cf. etiam 2902).

*claudum trimetrum fecit aliter Hipponax,
ad hunc modum quo claudicant et hi uersus:
idcirco Graece nuncupatus est Ἐκάζων.
hic non iambum reddidit pedem sextum,
paenultimam sed pro breui trahit longam,
nouitate ductus, non ut inscius legis.*

49. Mar. Victor. *Ars gramm.* in G.L.K. 6.81.4 sqq.
genera autem iambici metri sunt duo. nam ex his alia integra, alia clauda inducuntur, quorum differentiam paenultima uersus syllaba demonstrabit, nam si breuis contigerit, erit rectum et integrum iambicum sin uero longa, delumbe et claudum huius repertor Hipponax: nam pro iambus inductus trochaeus contra legem trimetri iambici metrum innouarit, quod adaeque et ex spondeo contingit, cf. 6.136.13 sqq. R u f i η . C o m m , in met r. Terent, in G.L.K. 6.558 4 sqq.

50. Mar. Victor. *Ars gramm.* in G.L.K. 6.135.14sqq.
itaque ut Archilochus creticum iambico trimetro praeposuit, ut faceret tetrametrum trochaicum, ita Hipponax trimetro iambico ultimum adiunxit antibacchum ex prima breui longis duabus, ut faceret tetrametrum iambicum comicum, cf. 6.136. 4 sqq.

51. Diom. *Ars gramm.* in G.L.K. 1.485.11-17 *iambus est carmen maledicum plerumque trimetro uersu et epodo sequente compositum ... cuius carminis praecipui scriptores apud Graecos Archilochus et Hipponax, apud Romanos Lucilius et Catullus et Bibaculus.*

52. Diom. *Ars. gramm.* in G.L.K. 1.507.14-15 *iambicus scazon idem Hipponacteus ab auctore dicitur fere similis superioribus (sc. iambicis), nisi quod in imo habet spondeum29-30 fit trochaicus Hipponacteus, quoniam iambico cognatus est.*

53. Atii. Fortunat. *Ars in G.L.K.* 6.286.2 sqq. *sequitur ut de iambico dicere debeamus, cuius auctorem alii Archilochum, alii Hipponactem uolunt. sed primus Homerus hoc usus est in Margite.*

54. Rufin. *Comm, in metr. Terent,* in G.L.K. 6.558.4 sqq.

*ultimus amphibrachys uelocem claudit iambum
aut bacchius erit finis discrimine nullo:
utitur Hipponax hoc metro maximus auctor.*

cf. 6.560.7

amphibrachyn trimetro Hipponax supponit iambo.