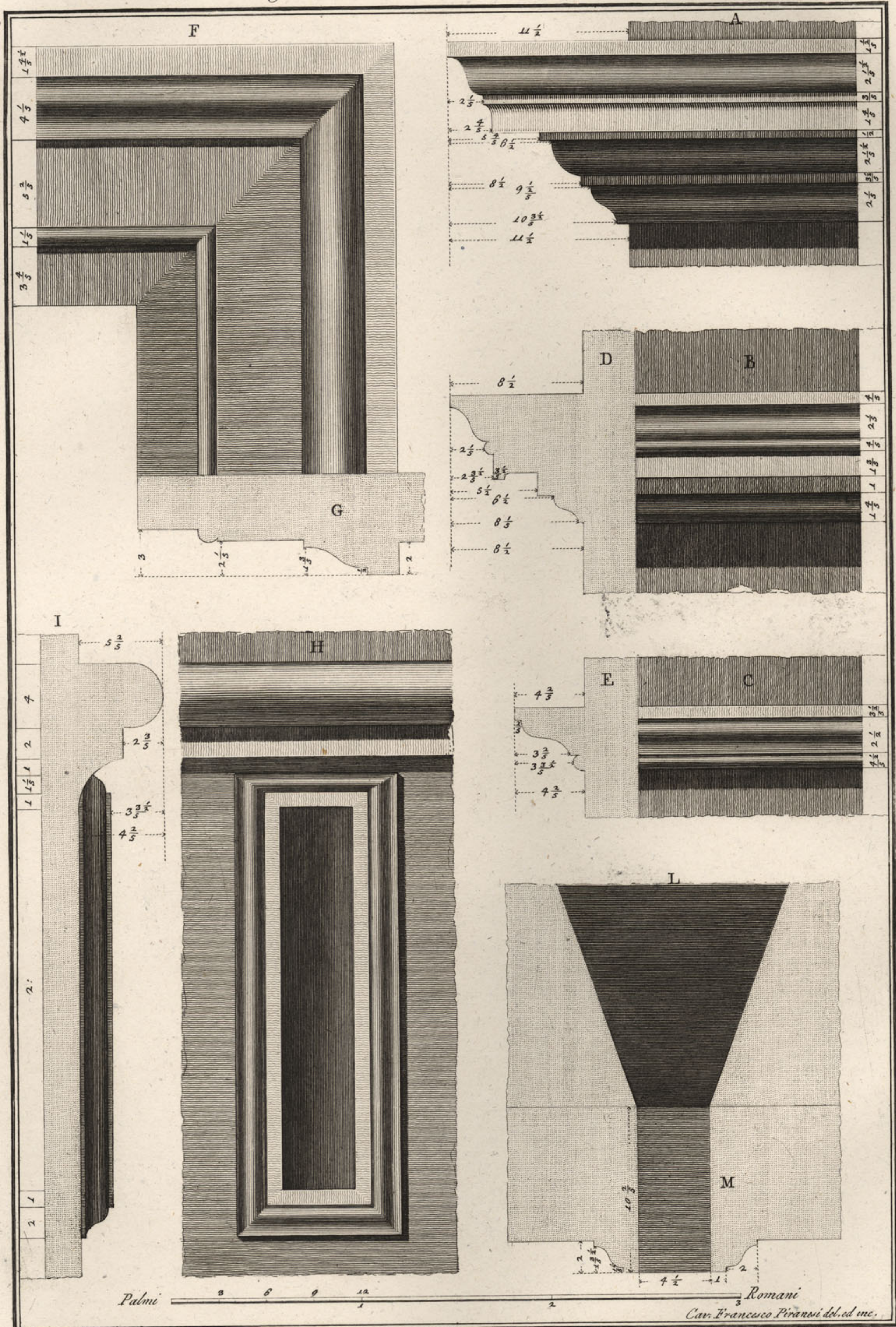


Dimostrazione in grande di alcune parti esteriori del Panteon Tav. XVIII

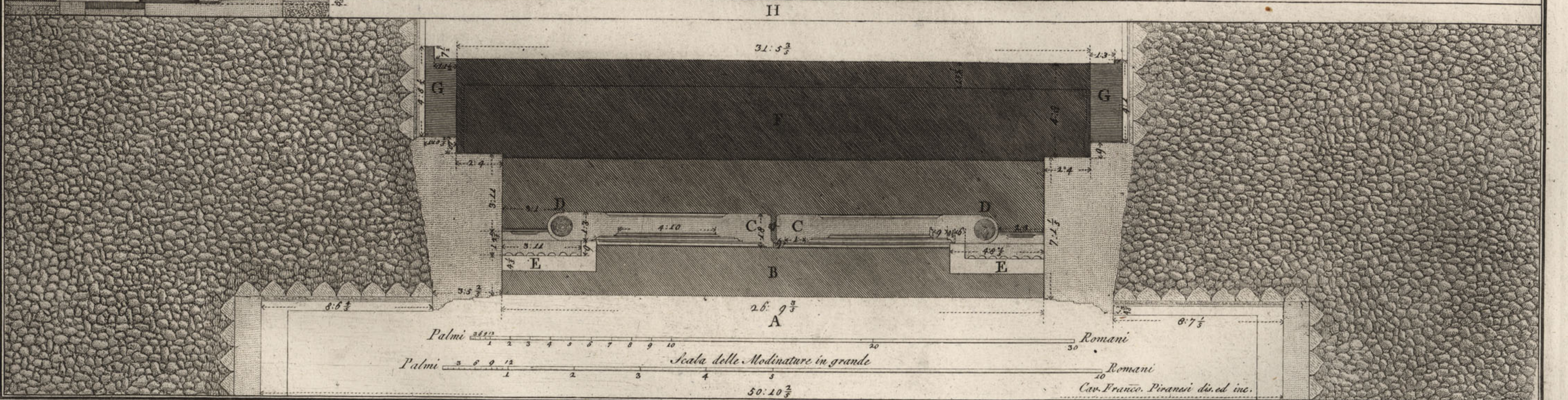


A. Modinatura della cornice situata nell'interpilastri del fianco del Pronao sotto le basirilievi, con festoni, e candelabri. B. C. Modinature delle cornici situate negli interpilastri interni del Pronao accanto alla porta. D. E. Loro profilo. F. Modinature della mostra delle porte situate, tanto ne fianchi del Pronao, as quali introducono alle scale, che ascendono alli diversi ripiani formati dalli cornicioni interni, ed esterni come intorno al Tempio, che introducono ne vani semicirculari corrispondenti dietro all'Edicola. G. Profilo della detta mostra. H. Dimostrazione delle fessure, o piccole finestre che danno lume alle scale sudette, e sono situate sotto il sommoscapo de pilastri del fianco del Pronao. I. Profilo delle dette finestre. L. Sua pianta, la cui parte M. e' formata dalle lastre di marmo, che ricoprono il fianco del Pronao.

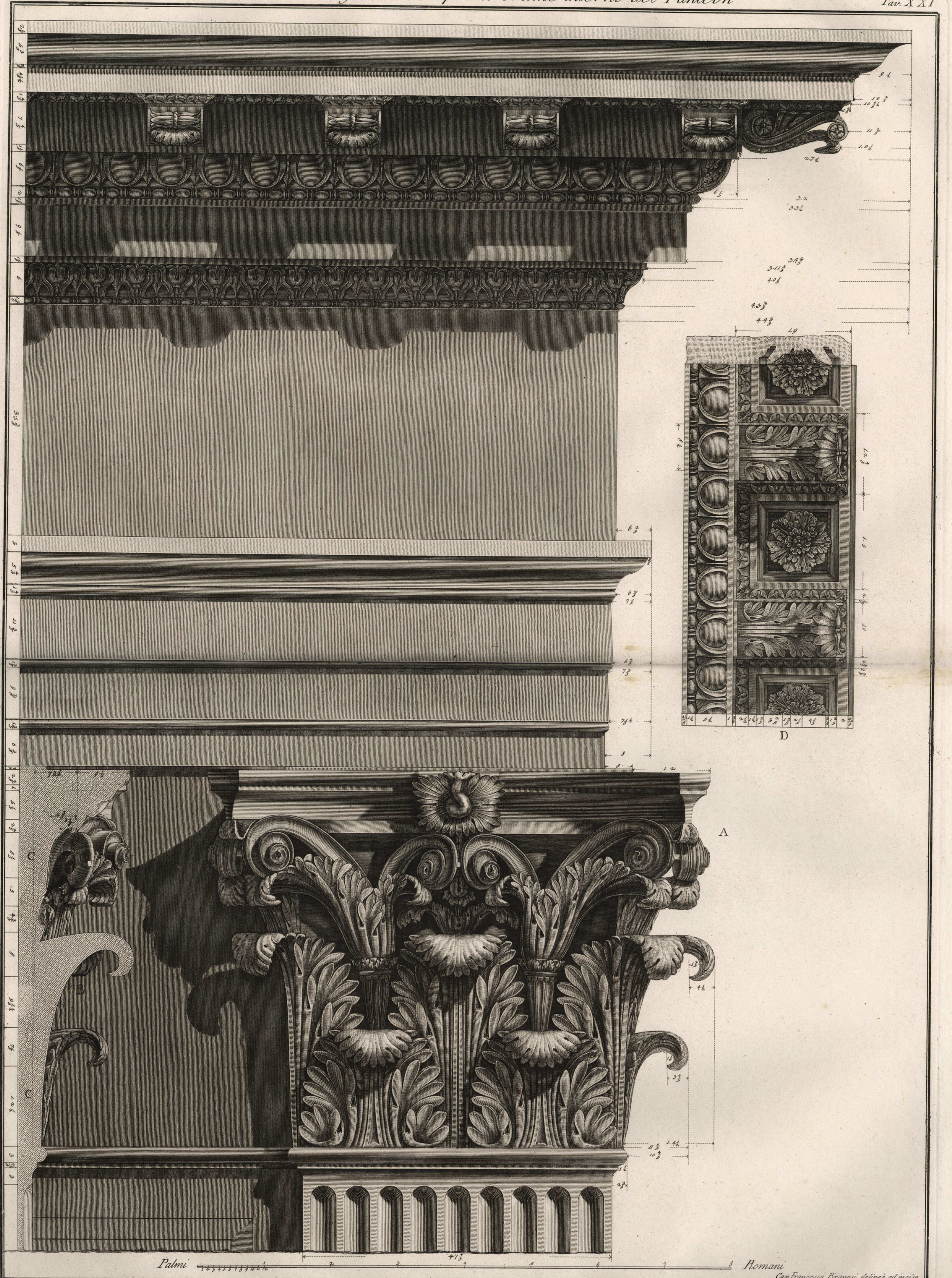


A. Basorilievo con festone sostenuto da due candelabri, che si vede nel interpilastro del pronao, o portico segnato in pianta e.c. B. Profilo del festone preso sulla linea di mezzo. C. Profilo del candelabro. D. Diversi simboli, e strumenti appartenenti ai Sacrifici, che si vedono nel mezzo di altri festoni consimili, quali non differiscono uno dal altro, se non che nelli strumenti suddetti questi festoni adornano tanto l'interpilastri interni, quanto gl' esterni del pronao

Cav. Francesco Piranesi del. ed. inc.



A. Pianta della porta. B. Scaglia di Africano, che in occasione di accomodare una cloaca, che attraversa tutta la fabbrica si scoprì esser grossa 7 palmi. C. Valve di bronzo, che girano sopra le cardini. D. E. Pilastri fissi di bronzo a i quali sono appoggiate le dette valve. F. Scaglia di marmo con un'incavatura profonda e in cui era una lastra di bronzo sopra cui giravano le valve della porta prima, che Agrippa aggiungesse il Portico al Tempio. G. A. corno degli stipiti della prima porta. H. Prospetto della porta, li cui stipiti con l'architrave, e fregio sono composti di sei pezzi di marmo, con una commessura invisibile nel mezzo della luce della porta. I. Valve di bronzo che non avendo grande spazio la luce vi furono aggiunte in larghezza di pezzi di bronzo. K. ed in altezza l'infornata. L. pannone di bronzo composto di sei pezzi. M. Profilo della porta. N. Profilo delle valve. O. Profilo del pilastro fuso. P. Profilo della cornice, mediana di legno che posa sopra le pilastre, e sotto Q. Profilo del fregio mediano di legno che recchiava l'infornata di bronzo. R. Modinatara in grande dell'architrave, fregio, e cornice della parte interna. S. Chiodi di bronzo di diversa forma, che aderano le valve della porta, e sono della medesima grandezza.

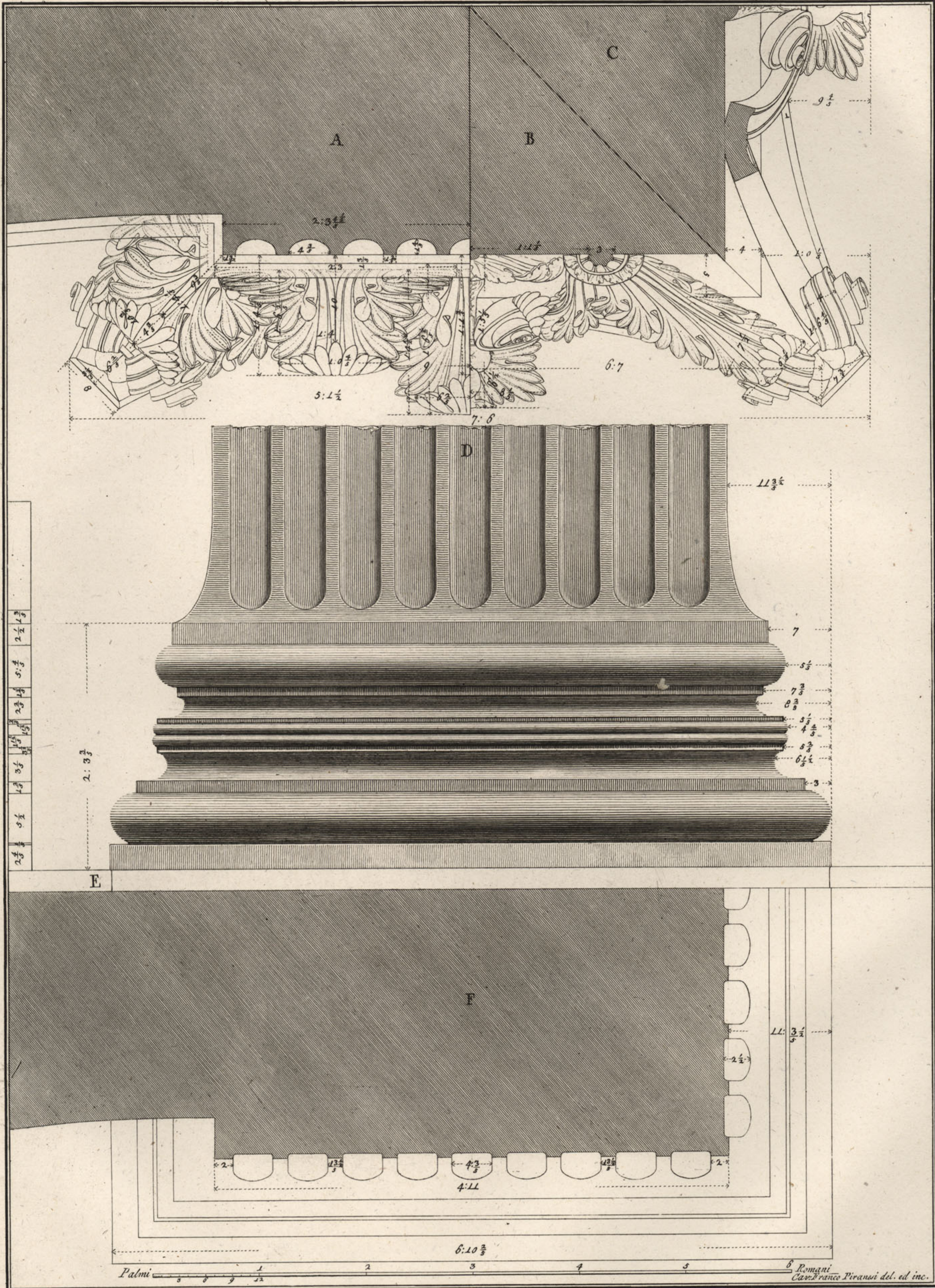


Palmi 1 2 3 4 5 6 7 8 Romani

Can. Francesco Piranesi delineò ed incisit

A. Capitello d'uno de pilastri del primo Ordine interiore del Panteon con suo Intavolamento, o sia Architrave, Fregio, e Cornice il tutto misurato nel sito segnato in Pianta Φ . B. Profilo dell' suddetto Capitello tagliato nel mezzo dell' Abbaco. C Profilo della Cambrana dimostrato con linee puntinate D. Soffitto della Cornice con Rosoni tutti consimili

Dimostrazione in grande di alcune parti del primo Ordine interiore del Panteon Tav. XXII



A. Pianta della metà di una faccia del capitello del pilastro interiore già dimostrato nella tavola antecedente tagliata al di sotto del sommoscapo. B. Pianta dell' altra metà della faccia del detto capitello, tagliata al di sotto delle foglie de caulicoli. C. Pianta della metà di altra faccia del capitello, tagliata al di sopra delle foglie de caulicoli. D. Porzione del detto pilastro con sua base. E. Porzione del fusto, che tanto nelle pilastri, quanto nelle colonne più di mezzo palmo resta ricoperto dal pavimento. F. Pianta del detto pilastro, e base tagliata al di sopra del imoscapo

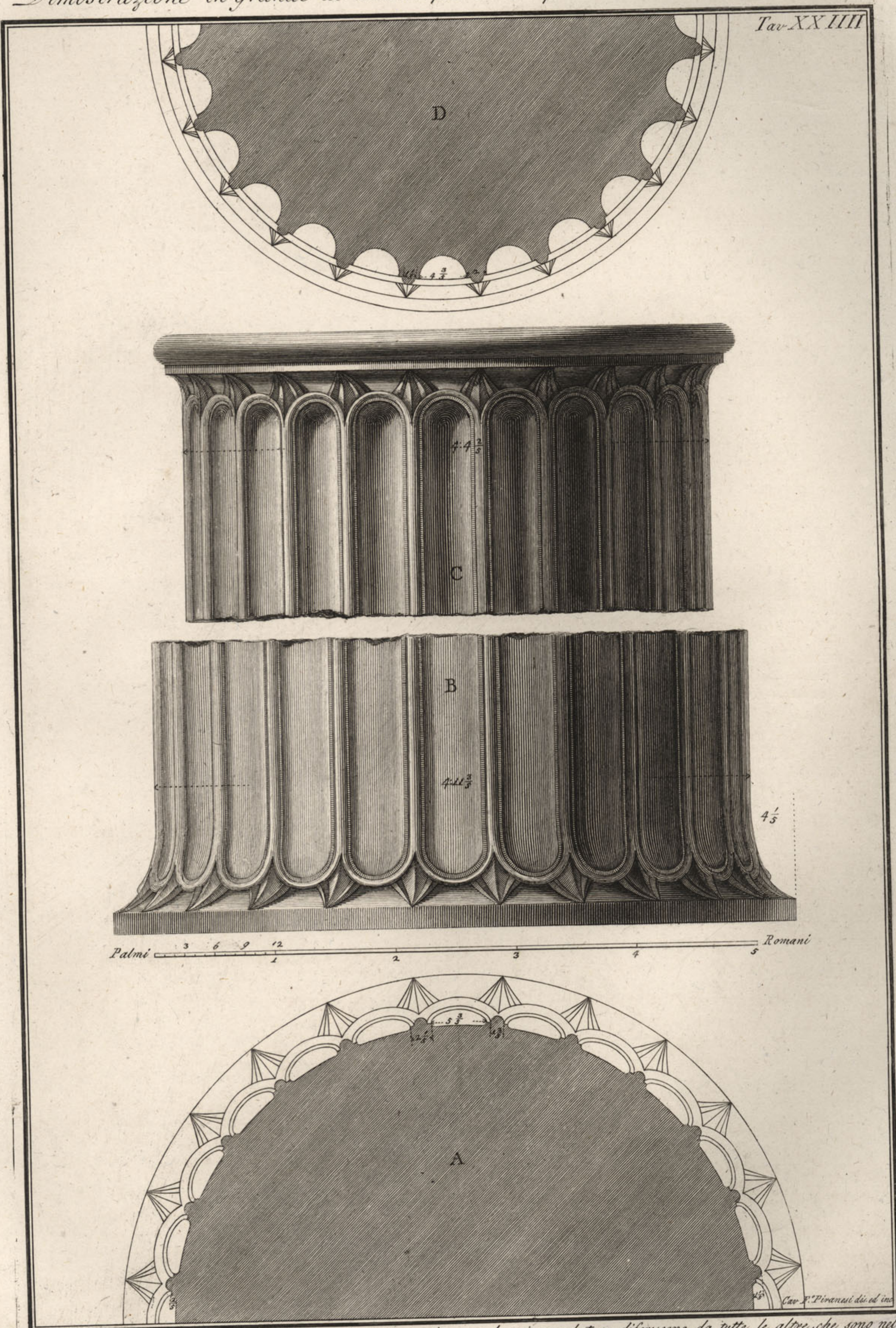


A. Colonna dell'ordine interiore. B. Profilo del suo intavolamento, o sia architrave, fregio, e cornice. C. Pianta della metà di una delle colonne, con sua base tagliata al di sopra del imoscapo. D. Porzione della detta colonna tagliata dove si è formata la pianta sottile. E. Pianta di un quarto del capitello della suddetta colonna tagliata al di sotto del sommoscapo. F. Pianta della metà di un quarto del detto capitello tagliata al di sotto delle foglie de' caulicoli. G. Pianta dell'altra porzione convessile del capitello tagliata al di sopra delle foglie de' caulicoli. H. Capitello con porzione di colonna tagliata dove si è formata la pianta E. I. Spaccato del capitello sulla linea di mezzo. K. Profilo della campana del detto capitello. Queste misure furono prese nel sito segnato in pianta. L. Molti capitelli differiscono da questo avendo tanto il primo quanto il secondo ordine delle foglie, le costole di mezzo intagliate come si dimostra in I. M. Soffitto del architrave, che passa sopra le colonne.

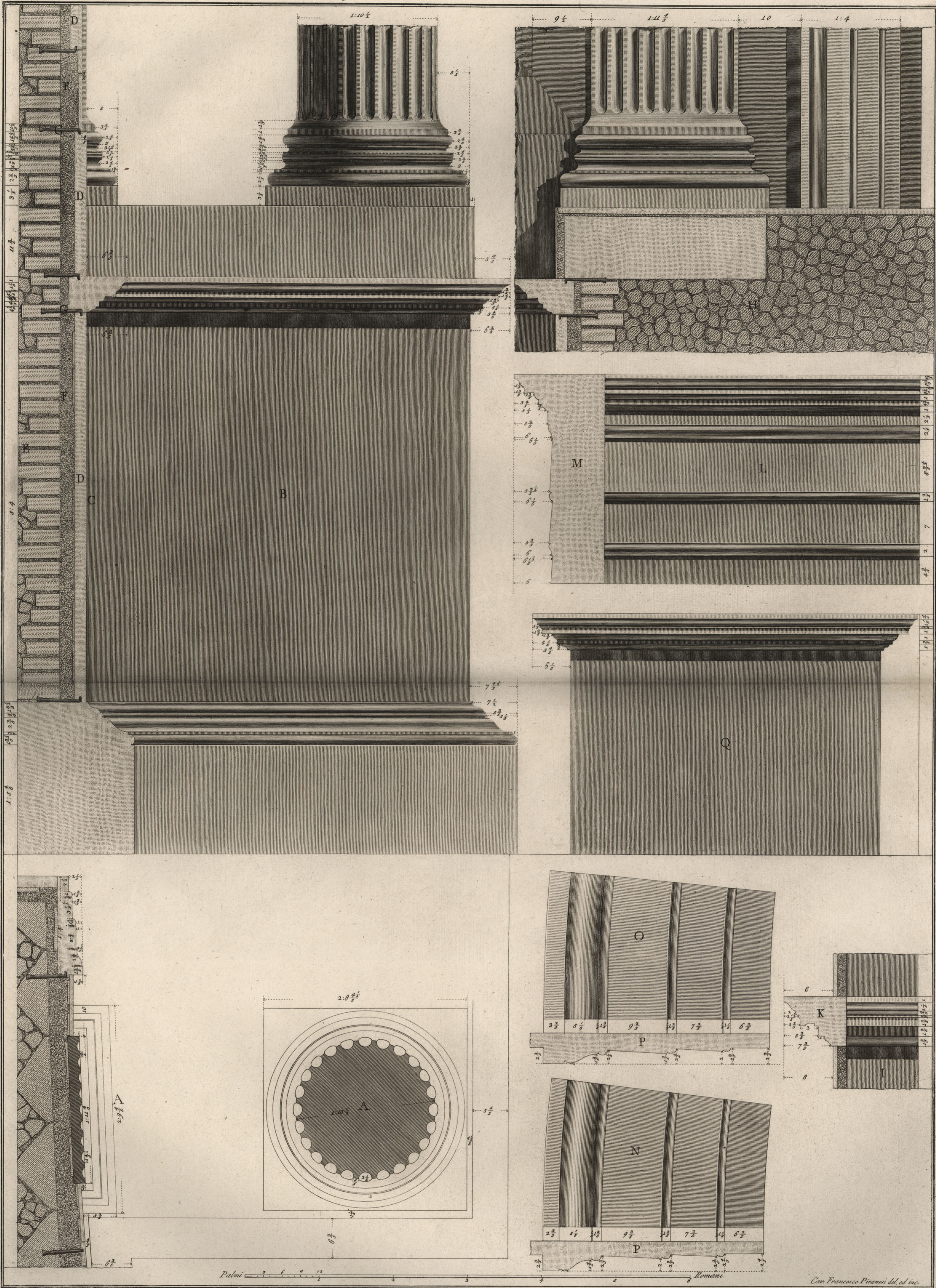
Car. Franco Piranesi del. et inc.

Dimostrazione in grande di alcune parti del primo ord. interiore del Panteon

Tav. XXIII



A. Pianta di una delle colonne, che adornano la Tribuna di mezzo, le cui scanalature differiscono da tutte le altre, che sono nel giro del Tempio. B. Porzione di colonna, che dimostra l'invasecavo. C. Altre porzione di colonna, che dimostra il sommoscavo. D. Pianta della detta colonna presa al di sotto del sommoscavo. Le dette misure furono prese dalla colonna segnata in pianta let. d.

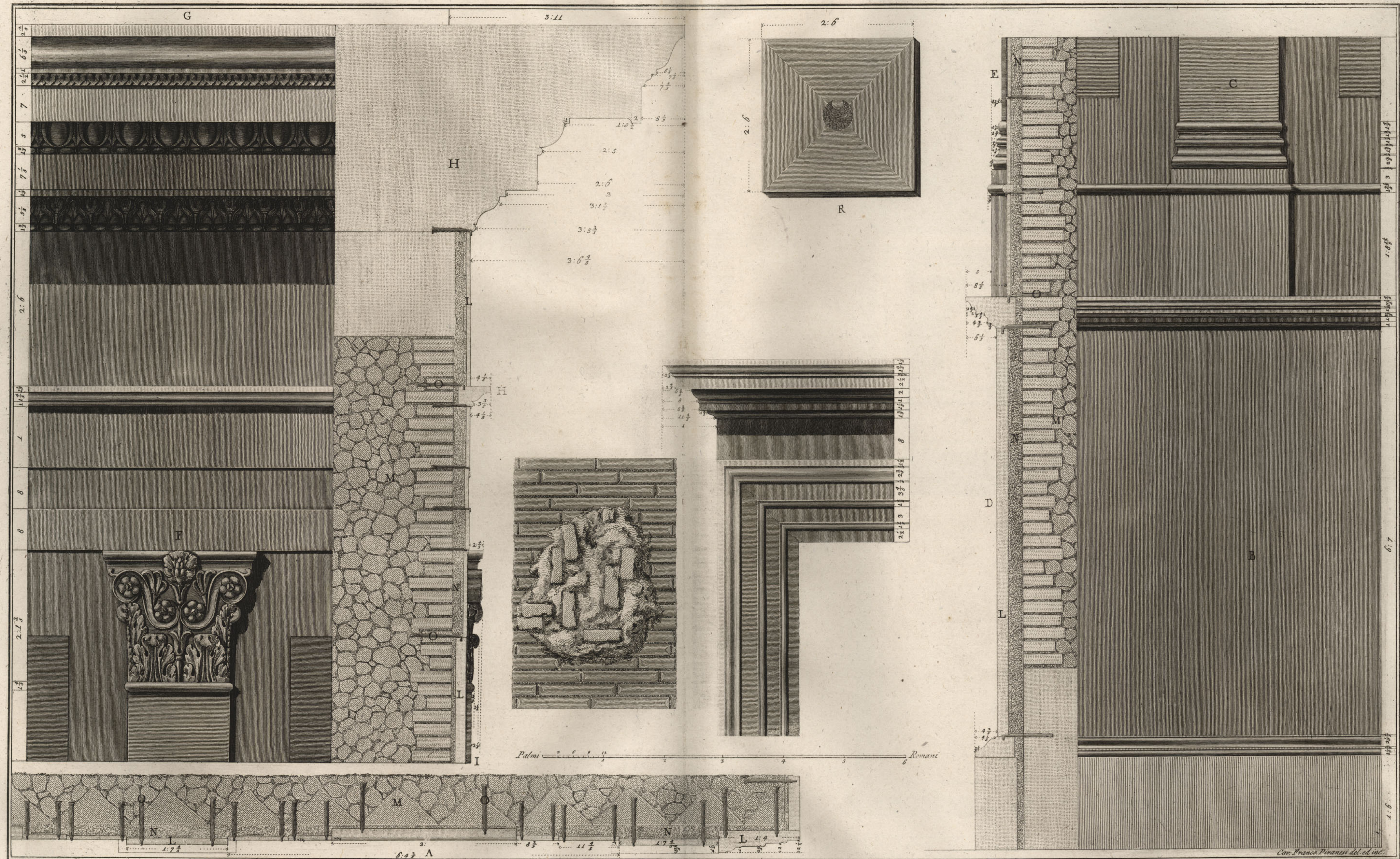


A. Pianta di una delle colonne con suo piedistallo di centro, che adornano le otto Edicole interiori. B. Piedistallo con orizzonti della colonna, e del piedistallo di profilo con loro base. C. Sezione, che dimostra il profilo del detto piedistallo, e come l'impalcatura di marmo. D. ora appoggata, e collegata con l'ordine superiore. E. Per mezzo dell'intercolumnio. F. e delle porte di bronzo. G. II. Sezione del piedistallo, che dimostra porzioni del piedistallo di faccia, con sua base, ed ancora il molinatore della muratura dell'Edicola. I. Cornice o piccola cornice, che gira solamente nell'intorno delle otto grandi tribune, sopra cui posavano le nicchie, che adornavano le dette tribune. L. Sezione di detta cornice, che mostra il suo profilo. M. Cornice architravata, che posava solamente nell'intorno della tribuna al di sopra delle nicchie. N. Sezione di detta cornice, che dimostra il suo profilo. O. Porzione della muratura, che adorna l'arco della tribuna dove resta la porta. P. Pianta delle dette murature, che formano il loro profilo. Q. Uno de' piedistalli, che posava al di sopra delle due colonne, che adornano la tribuna di centro la porta sopra quali erano situate due Caracalli.

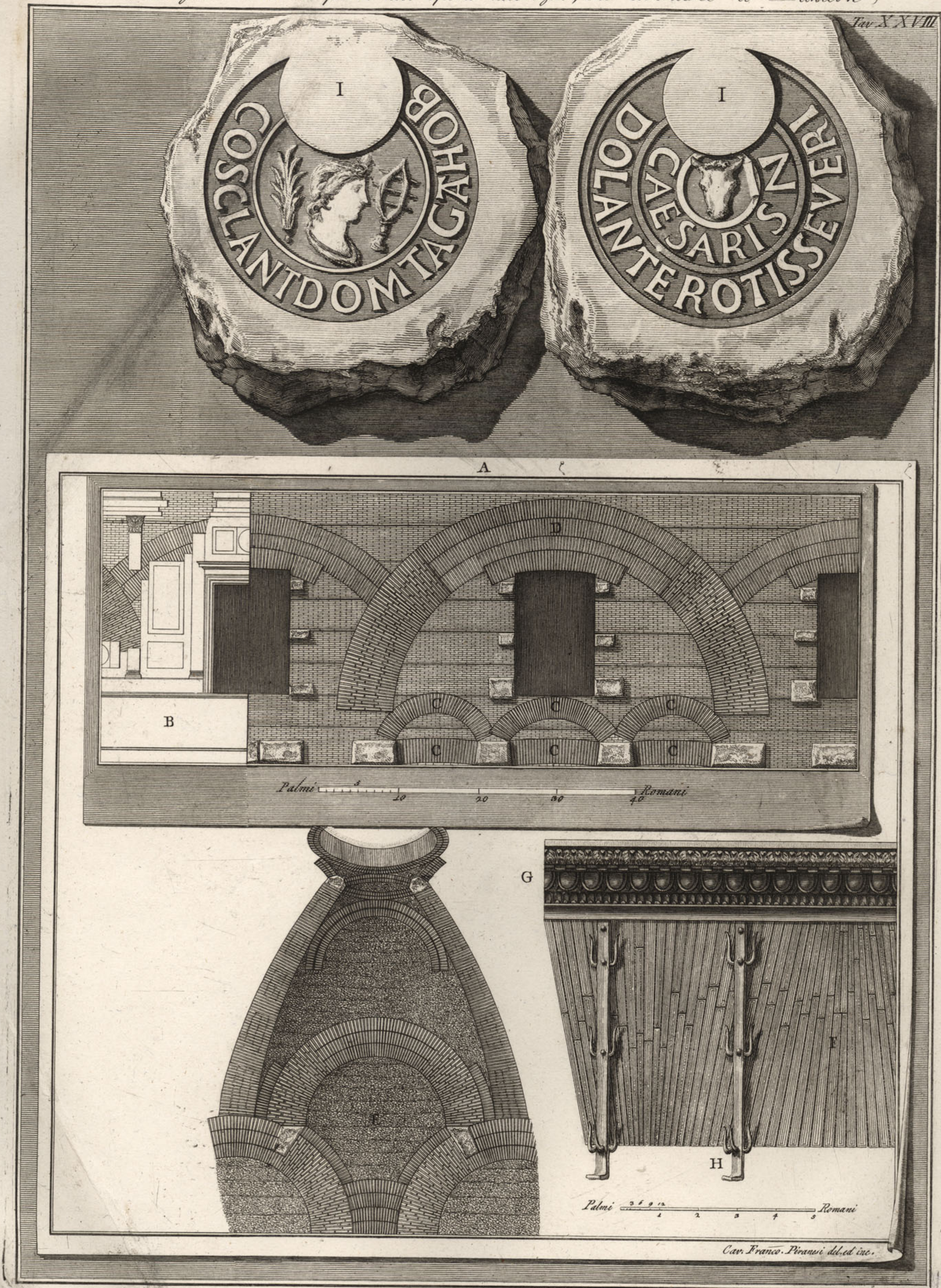
Con Francesco Pinetti del. ed. inc.



A. Porzione della colonna, e del pilastro di profilo co' loro capitelli, ed intervolamento, che unito al piedistallo, ed altre parti dimostrati, nella Tav. antecedente formano il fianco di una delle dette Edicole. B. Pianta della metà dei capitelli della colonna, e del pilastro tagliata al di sotto del sommoscapo. C. Pianta del altra metà del capitello del pilastro, e di un quarto della colonna tagliata al di sotto delle foglie de' caulicoli. D. Pianta di un quarto del capitello della colonna tagliata al di sopra delle foglie de' caulicoli. E. Soffitto del architrave. F. Porzione della faccia del pilastro, con suo capitello. G. Sezione del architrave. H. Sezione del capitello del pilastro sulla linea di mezzo, che dimostra il suo profilo. I. Linea pantedata, che dimostra il profilo della campana. K. Sezione del capitello della colonna. L. Profilo della campana. M. Modanatura, che ricorrono al pari del intervolamento de' delle Edicole, e adornano lo spazio, che resta tra queste, e li pilastri del ordine, che adorna le tribune. Tutte le misure di questa tavola, quanto l'altre del piedistallo, e sue parti dimostrati nella Tav. antecedente furono prese nel sito originario. F. C.



A. Piano di una porzione del secondo ordine interiore, messa in linea retta. B. Piedistallo di quest'ordine, con suo basamento, e cimasa che non risaltava, né profilava in alcuna parte, e sopra cui posavano e risaltavano le pilastre. C. di pochissimo rilievo. D. Sezione del detto piedistallo, che dimostra il suo profilo. E. Pinnacolo, o risalto del pilastro con il profilo della sua base. F. Capitello con porzione del suo intavolamento, che non risaltava, né profilava in alcuna parte. G. di questo intavolamento ancora esiste. H. Sezione del detto intavolamento che dimostra il suo profilo. I. Profilo, e fianco del capitello. Tanto la pianta, suddetta, quanto le sezioni del piedistallo, e del intavolamento dimostrano come le lastre di marmo. L., che adornavano tutto quest'ordine, erano commesse, e colligate con l'opera laterizia. M., per mezzo della grossa intonacatura di calce, N., ed a cui erano appoggiate molte braccia di bronzo, O., che le sostenevano e l'univano all'opera laterizia. P. Modanatura della cornice, e dell'architrave, fregio e cornice delle finestre che adornavano l'interpilastri principali di quest'ordine. Q. Dimostrazione d'un pezzo di cortina con sua intonacatura in cui erano de' pezzami di marmo, e di terra cotta per fare, che le lastre che ad essi pezzami erano appoggiate non s'fondassero troppo nella calce, ma restassero al loro piano. R. Tegolone, che dimostra la loro grandezza con mezzo della pianta.



Car. Franco. Piranesi del. et inc.

A Dimostrazione della costruzione d'una porzione del second' ordine interiore, messo in linea retta come fu osservato, quando si spogliò degli ornamenti di marmo B. che furono levati nell'ultima restaurazione. Li due ordini d'archi C, a quali sono appoggiati gl'archi maggiori D, che sostengono tutta l'opera, e passano a farsi vedere anchè nell'esterno, corrispondono perpendicolarmente sopra il vano del intercolunni del primo ordine, questi fanno conoscere, che in questa fabbrica fin dalla sua eruzione le tribune interne erano costruite, ed adornate con colonne come al presente. F. Dimostrazione dell'ottava parte della cuppola come si viddè, quando fu spogliata dell'antica intonacatura. G. Dimostrazione della costruzione dell'occhio spogliato dell'intonacatura, con sue cornici di bronzo donato G, e grappi di bronzo H, a quali si attaccava qualche tenda. I pezzi di mattoni con mar-
che delle figure.

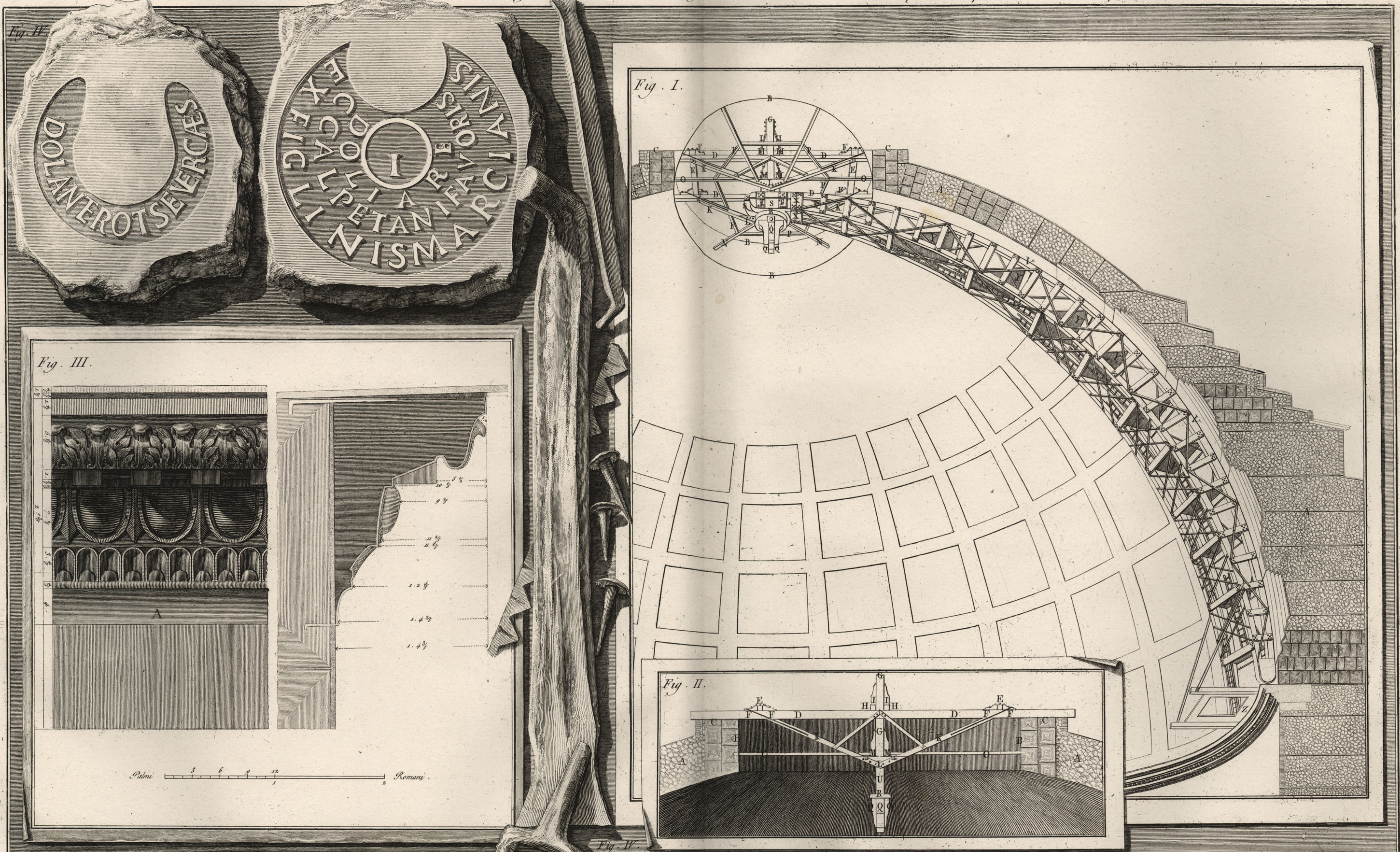


Fig. IV

Fig. I.

Fig. III.

Fig. II.

Fig. IV.

Fig. I. A taglio della cupola, che dimostra il profilo della sua grossezza. B apertura dell'occhio della cupola. C ripiani che gli gira d'intorno. D gran travi o catene che fissano l'arco alla trave. E quattro ordini di archi, e collegati alle catene per formare un'ovale unito di sotto all'occhio. F quattro doppie ganasse che collegano in ordine per tenere a freno i suddetti ripiani in luogo. G grandi sbaracci che sostengono tutta la macchina, situati in ogni parte delle quattro facce dell'occhio. H ripiani che per mezzo di bracci poggiano su la cornice superiore della fabbrica, e poggiano in su l'altro per comodo dell'opera. I ripiani che poggiano sulle ganasse di sotto, e per mezzo di essi sbaracci vengono collegati assieme coll'occhio. K travi in raggi, che servono di puntelli alle ganasse. L altri che servono alle travi dell'occhio. M travi che poggiano sulle ganasse di sotto, e per mezzo di essi sbaracci vengono collegati assieme coll'occhio. N travi in raggi, che servono di puntelli alle ganasse. O altri che servono alle travi dell'occhio. P travi che poggiano sulle ganasse di sotto, e per mezzo di essi sbaracci vengono collegati assieme coll'occhio. Q altri che servono alle travi dell'occhio. R retelle mobili, che poggiano su i suddetti sbaracci. S grandi ganasse, che poggiano su la suddetta retella, e mediante i tiranti T servono innestare la parte cilindrica dell'occhio, (che è quella parte cilindrica nella Fig. II. let. U) a cui s'aggrina l'altro. V ripiani che poggiano sulle ganasse di sotto, e per mezzo di essi sbaracci vengono collegati assieme coll'occhio. W altri che servono alle travi dell'occhio. X ripiani orizzontali del castello con aste di comunicazione da un all'altro per comodo dell'opera. Y ganasse unite alle ganasse suddette mediante i tiranti X. Z ripiani orizzontali del castello con aste di comunicazione da un all'altro per comodo dell'opera. Fig. II. dimostrazione geometrica del sistema dell'occhio, per la dicitura intelligente, in legge la spiegazione delle lettere della Fig. I. Fig. III. dimostrazione della cornice di ferro, che adorna l'apertura dell'occhio della cupola. A porzione di detta cornice messa in linee rette. B profilo della suddetta. C superficie dell'occhio della cupola. D parte della cornice fatta di bronzo. Fig. IV. Chiodi, Perni, sbaracci e lamine di bronzo trovati in gran numero nei sacconi della cupola che servono per sostenere i loro ornamenti di ferro, e di stucco.

Palini 3 6 9 12 15 18 21 24 27 30 33 36 39 42 45 48 51 54 57 60 63 66 69 72 75 78 81 84 87 90 93 96 99 102 105 108 111 114 117 120 123 126 129 132 135 138 141 144 147 150 153 156 159 162 165 168 171 174 177 180 183 186 189 192 195 198 201 204 207 210 213 216 219 222 225 228 231 234 237 240 243 246 249 252 255 258 261 264 267 270 273 276 279 282 285 288 291 294 297 300 303 306 309 312 315 318 321 324 327 330 333 336 339 342 345 348 351 354 357 360 363 366 369 372 375 378 381 384 387 390 393 396 399 402 405 408 411 414 417 420 423 426 429 432 435 438 441 444 447 450 453 456 459 462 465 468 471 474 477 480 483 486 489 492 495 498 501 504 507 510 513 516 519 522 525 528 531 534 537 540 543 546 549 552 555 558 561 564 567 570 573 576 579 582 585 588 591 594 597 600 603 606 609 612 615 618 621 624 627 630 633 636 639 642 645 648 651 654 657 660 663 666 669 672 675 678 681 684 687 690 693 696 699 702 705 708 711 714 717 720 723 726 729 732 735 738 741 744 747 750 753 756 759 762 765 768 771 774 777 780 783 786 789 792 795 798 801 804 807 810 813 816 819 822 825 828 831 834 837 840 843 846 849 852 855 858 861 864 867 870 873 876 879 882 885 888 891 894 897 900 903 906 909 912 915 918 921 924 927 930 933 936 939 942 945 948 951 954 957 960 963 966 969 972 975 978 981 984 987 990 993 996 999 1002 1005 1008 1011 1014 1017 1020 1023 1026 1029 1032 1035 1038 1041 1044 1047 1050 1053 1056 1059 1062 1065 1068 1071 1074 1077 1080 1083 1086 1089 1092 1095 1098 1101 1104 1107 1110 1113 1116 1119 1122 1125 1128 1131 1134 1137 1140 1143 1146 1149 1152 1155 1158 1161 1164 1167 1170 1173 1176 1179 1182 1185 1188 1191 1194 1197 1200 1203 1206 1209 1212 1215 1218 1221 1224 1227 1230 1233 1236 1239 1242 1245 1248 1251 1254 1257 1260 1263 1266 1269 1272 1275 1278 1281 1284 1287 1290 1293 1296 1299 1302 1305 1308 1311 1314 1317 1320 1323 1326 1329 1332 1335 1338 1341 1344 1347 1350 1353 1356 1359 1362 1365 1368 1371 1374 1377 1380 1383 1386 1389 1392 1395 1398 1401 1404 1407 1410 1413 1416 1419 1422 1425 1428 1431 1434 1437 1440 1443 1446 1449 1452 1455 1458 1461 1464 1467 1470 1473 1476 1479 1482 1485 1488 1491 1494 1497 1500 1503 1506 1509 1512 1515 1518 1521 1524 1527 1530 1533 1536 1539 1542 1545 1548 1551 1554 1557 1560 1563 1566 1569 1572 1575 1578 1581 1584 1587 1590 1593 1596 1599 1602 1605 1608 1611 1614 1617 1620 1623 1626 1629 1632 1635 1638 1641 1644 1647 1650 1653 1656 1659 1662 1665 1668 1671 1674 1677 1680 1683 1686 1689 1692 1695 1698 1701 1704 1707 1710 1713 1716 1719 1722 1725 1728 1731 1734 1737 1740 1743 1746 1749 1752 1755 1758 1761 1764 1767 1770 1773 1776 1779 1782 1785 1788 1791 1794 1797 1800 1803 1806 1809 1812 1815 1818 1821 1824 1827 1830 1833 1836 1839 1842 1845 1848 1851 1854 1857 1860 1863 1866 1869 1872 1875 1878 1881 1884 1887 1890 1893 1896 1899 1902 1905 1908 1911 1914 1917 1920 1923 1926 1929 1932 1935 1938 1941 1944 1947 1950 1953 1956 1959 1962 1965 1968 1971 1974 1977 1980 1983 1986 1989 1992 1995 1998 2001 2004 2007 2010 2013 2016 2019 2022 2025 2028 2031 2034 2037 2040 2043 2046 2049 2052 2055 2058 2061 2064 2067 2070 2073 2076 2079 2082 2085 2088 2091 2094 2097 2100 2103 2106 2109 2112 2115 2118 2121 2124 2127 2130 2133 2136 2139 2142 2145 2148 2151 2154 2157 2160 2163 2166 2169 2172 2175 2178 2181 2184 2187 2190 2193 2196 2199 2202 2205 2208 2211 2214 2217 2220 2223 2226 2229 2232 2235 2238 2241 2244 2247 2250 2253 2256 2259 2262 2265 2268 2271 2274 2277 2280 2283 2286 2289 2292 2295 2298 2301 2304 2307 2310 2313 2316 2319 2322 2325 2328 2331 2334 2337 2340 2343 2346 2349 2352 2355 2358 2361 2364 2367 2370 2373 2376 2379 2382 2385 2388 2391 2394 2397 2400 2403 2406 2409 2412 2415 2418 2421 2424 2427 2430 2433 2436 2439 2442 2445 2448 2451 2454 2457 2460 2463 2466 2469 2472 2475 2478 2481 2484 2487 2490 2493 2496 2499 2502 2505 2508 2511 2514 2517 2520 2523 2526 2529 2532 2535 2538 2541 2544 2547 2550 2553 2556 2559 2562 2565 2568 2571 2574 2577 2580 2583 2586 2589 2592 2595 2598 2601 2604 2607 2610 2613 2616 2619 2622 2625 2628 2631 2634 2637 2640 2643 2646 2649 2652 2655 2658 2661 2664 2667 2670 2673 2676 2679 2682 2685 2688 2691 2694 2697 2700 2703 2706 2709 2712 2715 2718 2721 2724 2727 2730 2733 2736 2739 2742 2745 2748 2751 2754 2757 2760 2763 2766 2769 2772 2775 2778 2781 2784 2787 2790 2793 2796 2799 2802 2805 2808 2811 2814 2817 2820 2823 2826 2829 2832 2835 2838 2841 2844 2847 2850 2853 2856 2859 2862 2865 2868 2871 2874 2877 2880 2883 2886 2889 2892 2895 2898 2901 2904 2907 2910 2913 2916 2919 2922 2925 2928 2931 2934 2937 2940 2943 2946 2949 2952 2955 2958 2961 2964 2967 2970 2973 2976 2979 2982 2985 2988 2991 2994 2997 3000