

4A
17
1
19

4A
17
1
19



Presso l'autore all'Adra Polceci nel palazzo Senesi vicino alla Spinta de' monti.

L'Autore inventò, incise in Roma.

31082

11. P. 2.



Cavalotti Scultori P.

Veduta interna del Pronao del Panteon

Sostenuto da sedici colonne di granito ogn' una di esse di un sol pezzo grosse di diametro palmi 6.6. alte plini 63. 8. A. Pilastri, architravi, e stipiti della porta composti di gran macigni di marmo greco. B. Lacunarij di legname, anticamente di bronzo tolti via da Urbano VIII. e fatti rifondere per formare la confessione di S. Pietro in Vaticano. C. Nicchioni dove erano collocate le statue di Augusto e di Agrippa, quali erano incrostate di marmo egizio. D. Pareti da dove furono levate le lastre di granito al tempo di Benedetto XIV. l'anno 1757. per adornare il Museo Sagro nel Vaticano. E. Memorie di Urbano VIII. F. Porta di bronzo trasportata da altro edificio antico, ed in parte nuovamente ristaurata nel dett'anno 1757. G. Interno del Tempio.



Veduta interna del Panteon. Questo tempio fabbricato da M. Agrippa è di forma rotonda, alto quanto il suo diametro. Il primo ordine è tutto antico. Le dodici colonne principali sono di giallo come le due della Tribuna quali non sono state mai rimosse dalla primiera loro situazione. L'architrave e la cornice sono di marmo, ed il fregio di porfido. Il second'ordine è moderno a riserva della cornice di marmo ch'è antica. Le incrostazioni di marmo, di porfido, di giallo, e di serpentino che l'adornano furono tolte da PP. Benedetto XIV perche minacciavano ruina, e fu adornato di stucchi come si vede al presente. L'Altar maggiore è moderno fabbricato da Clemente XI. Li otto altari minori sono antichi, come ancora il pavimento composto di giallo, di granito, e di porfido.



Cav. Francesco Stranici deligno, incise

Veduta interna del Panteon volgarmente detto la Rotonda



*Veduta del Tempio ottangolare di Minerva Medica
 A. Egl'era interiormente ornato di marmi, B. e di mosaici bianchi, ed esteriormente
 coperto di stucco. C. Rovine d'altro edificio congiunto posteriormente col Tempio.*

Piranesi del.



1. Abilazione del Senator Romano
 2. Museo ove si conservano le Statue antiche
 3. Palazzo de' Conservatori
 4. Statua equestre di Marco Aurelio di metallo Corinto

Veduta del Romano Campidoglio con Scalinata che va alla Chiesa d'Araceli
 Architettura di Michelangelo Buonarroti

Prospetto Esterno a Strada Felice nel Palazzo Tronetti vicino alla Trinità di Maria

5. Statue Colossali antiche di Cesare e Polluce
 6. Trofei di Augusto, volti armati di Marte
 7. Colonna miliaria Turca
 8. Leonide di marmo Egitto

1511

Piranesi del. Scul.



Veduta della Piazza del Campidoglio
1. Abitazione di Sua Ecc. il Sig. Senatore di Roma. 2. Museo Capitolino. 3. Chiesa e Convento d'Araceli. 4. Statua equestre di Marco Aurelio. 5. Trofeo d'Otaviano Augusto.

Cavaliere Piranesi F.



Veduta del Campidoglio di fianco

- 1. Statua enea Equestre di M. Aurelio nell'aja Capitolina.
- 2. Palazzo di Sua Eccellenza il Senator di Roma.
- 3. Palazzo degli Eccomi Conservatori di Roma.
- 4. Museo Capitolino.
- 5. Trofei d'Augusto, volgarmente detti di Mario.
- 6. Colossi di Cajo e Lucio sotto il simbolo di Castore e Polluce.
- 8. 9. Statue di Costantino Magno.
- 10. Colonna milliana.
- 11. Palazzo Caffarelli.



1. Vestigio del Tempio di Giove Tonante
 2. Vestigio del Tempio della Concordia
 3. Arco di Settimio Severo
 4. Antico Erario oggi S. Adriano

5. Tempio d'Antonino, e Faustina
 6. Tempio di Romolo, e Remo, ora S. Cosma e Damiano
 7. S. Francesca Romana
 8. Arco di Tito

Veduta di Campo Vaccino

Presso l'autore a Strada Felice nel palazzo Tomati vicino alla Trinità de' monti

9. Vestigio del Palazzo de' Cesari nel Palatino
 10. Colonne del Tempio di Giove Statore
 11. Muraglioni del Rostrum
 12. Avanzi del Tablino della Casa aurea di Nerone

13. Colosseo
 14. Avanzo di due Triclini della detta Casa aurea
 15. Vestigio delle Terme di Tito
 16. Piramidi del Campidoglio

78.



Il Tempio di Giove Tonante alle radici del Monte Capitolino fu da Ottaviano Augusto fabbricato per voto, e perfino dopo aver sofferto incendio con altre Fabbriche del vicino Campid. fu ristituito dall'Imp. Adriano. Per ciò che si legge in quello insigne Avanzo dell'Ambulacro eterno, tanto per la squisita delicatezza e disposizione degli intagli, quanto per la solidità, e magnità della Fabbrica, egli può meritarsi, annoverarsi tra i più copiosi ornati edifici, che sono stati innalzati in quel secolo felice. 1. Colonne di marmo greco, di gran mole, e di un solo pezzo, in gran parte scopite nel terreno. 2. Fianco del moderno Campidoglio, piantato sopra l'antico Tabulario, segnato 5.

Veduta del Tempio di Giove Tonante

Presso l'autore a Strada Felice vicino alla Trinità de' monti
Piranesi Arch. del. inc.



Altra Veduta degli avanzi del Pro-
nao del Tempio della Concordia.
L'Arco di S. Martina. S. Martina.
Cavalier Piranesi f.



Veduta del Tempio detto
della Concordia.
A Arco di Seltinio Severo.

Cavalotti Pinetti F.



1. Colonne del Tempio detto di Giove Spatator.
2. Chiesa di Santa Maria Liberatrice piantata sul sito dove anticamente era il

Tempio di Vesta.
3. Vestigi del palazzo de' Cesari sul Palatino.
4. Orti Farnesiani.

5. Arco di Tito.
6. Chiesa di S.^a Francesca Romana.
7. Colosseo.

Veduta di Campo Vaccino

8. Avanzi del Tablino della Casa Aurea di Nerone volgarmente detto il Tempio della Pace.

9. Tempio di Romolo e Remo in oggi Chiesa de' SS. Cosmo e Damiano.
10. Tempio di Antonino e Faustina.

11. Tazza antica di granito di un sol pezzo situata nel luogo dove una volta era il lago Curio. Cavalier Piranesi del 1762.



1. Fendi, in questo luogo erano situati i Rostri. 2. Altro luogo, ove
 poi furono trasportati da Cesare. 3. S. Teodoro, in questo sito furono trovati Romolo
 e Remo portati qui dal lavoro presso al Pico Ruminale. 4. Monte Palatino coi Vestigi
 dell'Altezza di Cesare. 5. S. Maria Liberatrice. 6. Colonne del Tempio di Giove Satore.

Veduta del Sito, ov'era l'antico Foro Romano.

sare da Marcantonio, la testa e mano di Cicerone, e.c. e finalm-presso quale occorrono fini sanguinosi tra Cittadini Romani.

7. Fasca di Granito orientale tutta d'un pezzo di estrarsi di una grandezza, in questo sito
 gravi la voragine di Curzio. 8. Monte Aventino. 9. Acqua che scorre nella Cloaca massima.
 Tutta questa parte memorabile nella Storia Romana particolarmente per li Rostri, da quali si per-
 rava al Tevere, si esonevano i Capitoli uccisi, o proscritti, come fu la Voce insanguinata di C.



1. Erario antico, o come altri Tempio di Saturno, oggi S. Adriano. 2. S. Martina architettata da Pietro da Cortona. Chiesa dell'Accademia del Disegno, detta di S. Luca. 3. L'antico Carcere marmertino, nel quale sono stati posti i SS. Pietro, e Paolo. Sopra questo si vede eretta la Chiesa di S. Giuseppe. 4. Sella che porta al Campidoglio. 5. Abitazione del Senatore Romano.

Arco di Settimio Severo.
 Nel mezzo di questo passava l'antica Via sacra che portava i Trionfi in Campidoglio.

6. Chiesa dell'Araceli fabricata sopra i fondamenti del Tempio di Giove Capitolino. 7. Colonna rimasta in piedi, creduta del Ponte, che fece fare l'Imperatore Caligola per passare dal Palatino al Campidoglio. Presso l'altare a strada Felice nel palazzo Tomati vicino alla Trinità de' monti.

Piranesi Architello fecit.



Francesi Architetto. fco.

Veduta del Tempio di Antonino e Faustina in Campo Vaccino?

1. S. Lorenzo in Miranda de' Speciali. 29



VEDUTA DEGLI AVANZI DEL TABLINO DELLA CASA AUREA DI NERONE, DETTI VOLGARMENTE IL TEMPIO DELLA PACE
1. Di qui fu trasportata da Paolo V. la gran Colonna che si vede innalzata nella Piazza di S. Maria Maggiore. 2. Muri, e piloni che reggevano la parte opposta del Tablino. 3. Nicchie per le Statue degli uomini illustri.
Presso l'autore a Strada Felice vicino alla Trinità de' monti



Veduta degli avanzi del Tabulario della Casa aurea di Nerone detti volgarmente il Tempio della Pace. Murò da A. B. fatto per del restante della fabbrica da C. Anziani Piaro.

19 II.
Cavalotti Piranesi P.



Veduta degli avanzi di due Triclinj che appartenevano alla Casa aurea di Nerone presi erroneamente per i Templi del Sole, e della Luna, o d'Iside, e Serapide. 1. Avanzo del Triclinio a uso dell' estate. 2. Avanzo dell' altro a uso dell' inverno. Questi rimangono nel Giardino de' PP. di S. Francesca Romana in Campo Vaccino.

Præter l'altare a grande Pilæ nel Palazzo Tomati vicino alla Trinità de' Monti



IMP CAES IVCIO SEPTIMO SEVERO P I O P E R I T I N A C I A V G P A T R I A R I A E M I L I T A R I S C O S I D I C I S
P A R T H I C O A D I A B E N I C O P O N T I F I C I M A X I M O T E R I B V N I C P O T E S T A T I S P R O C O S E T
I M P C A E S M A V R E L I C E L A N T O N I N O A V G P I O F E L I C I T R O B V N I C P O T E S T A T I S P R O C O S E T
O B R E M P V B L I C A M R E S T I T V T A M I M P E R I S O V E P R I N C I P I B V S
I N S I G N I S V I R T V T I B V S E O I M O V E P O P V L I R O M A N E L P R O P A G A T V M
S O V E P R I N C I P I B V S
D O M I F O R I S Q V E S P O P

Veduta dell'Arco di
Settimio Severo

Cavalier Piranesi del e inc



Esso fu eretto a questo Imperadore dopo la di lui morte in memoria della distruzione di Gerusalemme, e in oggi è spogliato della maggior parte de' suoi ornamenti. A. Basirilievi indicanti il di lui trionfo, adornato colle spoglie del Tempio di Salomone. B. Apoteosi dello

Veduta dell' Arco di Tito
Presso l'autore a Strada Felice vicino alla Trinità de' Monti

stesso Cesare, espressa in un' Aquila che lo solleva al Cielo. C. Orti Farnesiani, D. Chiesa di S. Sebastiano. E. Polveriere. F. Rovine della Casa Augustana sul Palatino G. Strada che conduce a S. Bonaventura. Gio. Battista Piranesi Architetto diseg. e incis.



Veduta dell'Arco di Tito
1. Villa Farnese. 2. Avanzi del Tempio detto di Giove Statore. 3. Monte Capitolino. 4. Ruine del Tempio detto della Pace. II. 9.



Tempio detto volturni di Capua
Arco detto degli Argentieri
B. Fiori condice alla clo-
aca massima. 1792.

Cavalotti Piranesi del. inc.



M^{CM} CAESAR CONSTANTINO MAXIMO
P^{RI}MO AVGVSTO S P Q R
OYODI INVICITV DIVINITATIS MENTIS
MAGNITVDINE CVM EXERCITV SVO
IAM DE TYRANNO QVAM DE OMNIEVS
REAGIONE VNO TEMPORE IVSTIS
REMPUBLICA MVITVS EST ARMIS
CVM TRIVMPLIIS INSIGNEM DICAVIT

VEDVTA DELL'ARCO
DI
CONSTANTINO

Cavaliere Piranesi del. ed. inc.





1. Avanzo della Curia del Foro, occupata in oggi dalla Chiesa, e dal Monastero delle Religiose dell'Annunziata. 2. Uno degli Archi principali, che davano l'ingresso nel Foro, detto in oggi l'Arco de' Pantani. 3. Archi inferiori che parimente davano l'ingresso nel Foro. 4. Porta della predetta Chiesa, aperta nell'antico

Veduta degli avanzi del Foro di Nerva

recinto del Foro. 5. Finestre della stessa Chiesa, di maniera gotica, aperte nel detto recinto. 6. Case fabbricate ne' tempi bassi di pertinenza del medesimo Monastero. 7. Convento e Case de' PP. di S. Quirico. Gio. Batt. Piranesi Architetto F.

21. I.

95

presso l'Autore a Sivola Felice nel Palazzo Tomati vicino alla Trinità de' monti



VEDUTA DE' RESTI
DEL FORO DI NERVA.

C. Piranesi f.



A. Archi del prim' Ordine dell' Anfiteatro, pe' quali il popolo ascendeva ai gradi degli Spettacoli.
 B. Recinti moderni. C. Numeri incisi negli stessi archi, forse per segno di chi desiderava d'esser rinvenuto
 fra la moltitudine degli Spettatori. D. Arco senza numero, sopra cui era immaginato il ponte che dalle
 fabbriche Cesaree dell' Esquilino dava l'ingresso nell' Anfiteatro. E. Parte dell' Anfiteatro deturpata dagli Incendi.

Veduta dell' Anfiteatro Flavio, detto il Colosseo

Presso l'Autore a Strada Felice vicino alla Trinita de Monti

F. Archi del secondo e terzo ordine anticamente intrachiusi da parapetti, de' quali vi restano alcuni segni e
 residui. G. Mensole su cui posavano le antenne di metallo, che passando per la cornice, sostenevano la gran
 tenda. H. Architrave interrotto dalle antenne, nelle quali era impressa la parte interrotta del medesimo.
 I. Radici del monte Esquilino. K. Arco di Costantino. L. Monte Celio. M. Principio della via di S. Gio. Laterano.
 Piccini F.



VEDUTA DELL'ANFITEATRO FLAVIO DETTO IL COLOSSEO

- A. Mancano i Gradi, e le Istruzioni B. che reggevano i detti Gradi.
- C. Manca la Volta, sopra cui vi era il Poëto, ove sedevano i Consoli, il Senato, i Sacerdoti, e le Vergini Vestali, in quali stavano dirimpetto al Pretorio.
- D. Sedeva l'Ordine Equestre.
- E. Manca la Loggia, o Polivnario per l'Imperatore e sua Corte.
- F. Gradi, di dove scendeva a l'Imperatore dalle sue Terme.

- G. I Soldati Pretoriani erano qui disposti, e ne passavano.
- H. Sedeva la Gioventù nobile, co' loro Pedagoghi, ed altri all'innanzi ai Collegi, e Persone d'orango.
- K. Sedevano le Donne.
- L. Scale per salir sopra a legar i Canapi per situar la Tenda.
- M. Cappelletto, e Croce nel mezzo, e Chiesa moderna.
- N. Manca la Circonferenza esterna.
- O. Avanzi di Stucchi lavorati a grottesco.





1. Meta sudante
2. Radice del Palatino

Veduta dell'Arco di Costantino, e dell'Anfiteatro Flavio detto il Colosseo

Presso l'Autere a Strada Felice vicino alla Trinità de' monti

3. Vestigio delle Terme di Tito
4. Radice dell'Esquilino

22 IIII
Pinotti del. Calc.





Questo fu fabricato da Augusto, e dedicato a Marcello suo nipote.
1. Palazzo Orsini restaurato da Baldassare da Siena Architetto.

TEATRO DI MARCELLO.

2. Cupola di S. Maria in Campitelli. Francini Architetto fecit.
Presso l'autore a strada Felice nel Palazzo Tomati vicino alla Trinità de' monti.



VEDUTA DEL PIANO SUPERIORE DEL SERRAGLIO DELLE FIERE FABBRICATO DA DOMIZIANO A USO DELL' ANFITEATRO FLAVIO, E VOLGARMENTE DETTO LA CURIA OSTILIA Tiranesi Architetto fecit.
 Il primo piano di questa gran fabbrica rimane interrato nelle rovine, che inoggi uguagliano il piano di Roma, e dagli scavi fatti, si è trovato parimente composto di grossi macigni di travertino. A. Segni, ove si appoggiavano i muri di tavolozza che serravano gli archi. B. Muri de' tempi bassi. Sopra di questi Archi è fabbricato il Campanile e Convento de' Padri della Alleanza di SS. Giovanni, e Paolo.
 Presso l'autore a Strada Felice vicino alla Trinità de' monti.



Cavalier Piranesi F.

Rovine delle Terme Antoniniane

Consistenti nella cella solare delle medesime, sotto cui vi rimane ciò che si apparteneva ai bagni, i quali stendevansi nella grand'aja segnata con l'A, ed erano illuminati da tante finestre perpendicolari, alcune delle quali erano scoperte cinque anni sono. B Archi che coprivano il sisto o sia la gran sala della stessa cella. C Atrij della medesima. D Porte di essi chiuse con cancelli di bronzo come tutte le altre interiori della cella. E Rovine dell'Esedro. F Rovine del teatro delle stesse terme. G Rovine d'una delle accademie.



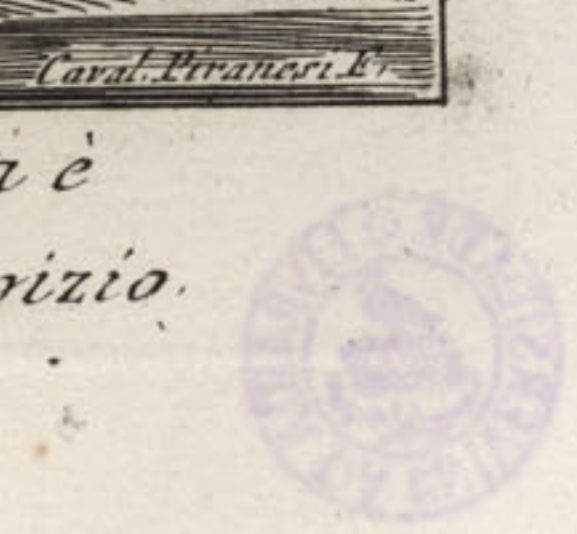
Rovine del Sisto, o sia della gran sala
delle Terme Antoniniane
Cavallo Franchi F.



1. Granari pubblici, e Quartiere de Soldati.
 2. Case fabbricate da Sisto V. nel Circondario della sua villa, oggi de Signori Negroni.

Veduta degli avanzi superiori delle Terme di Diocleziano
 3. Chiesa di S. Maria degli Angeli.

La maggior parte di questa fabbrica è occupata da un grande Ospizio de Padri Certosini. 4. Ingresso all'Ospizio.





VEDUTA in-
che anticam, era
mento abbellita.
terna della Chiesa della Madonna degli Angioli detta della Corvisa.
la principal Sala delle Terme di Diocleziano. E stata nuova-
ed eguagliata quanto si è potuto all'antica Fabbrica.
25. 106. Clav. Piranesi F.



Veduta degli avanzi superiori
delle Terme di Diocleziano
a S. Maria degli Angeli.

Cavalier Piranesi F.



VEDUTA DELLE TERME DI TITO
Veduta degl'Avanzi del Piano superiore A, ed infe-
riore B delle Terme di Tito. C Avanzi del Teatro

Car. Piranesi F.



VEDUTA degli Avanzi delle Fabbriche del Secondo
Piano delle Terme di Tito.
A. Primo Piano. B. Avanzi del Teatro.
11 109. *del. Piranesi R.*



1. Porta S. Paolo
2. Mura di Roma
26. I.

Veduta del Sepolcro di Cajo Cestio

Presso l'Autore a Strada Falice nel Palazzo Tomati vicino alla Trinità de' Monti

Piranesi del. inc.



Piramide di C. Cestio
1. Terreno sgomberato d'intorno alla Piramide sotto il Pontificato d'Alano. 2. Porta aperta di quel tempo nella Piramide. 3. Colonne ritrovate nella cripta nell'antica positura. 4. Mura di Roma. 5. Torri della Porta di S. Paolo.



CAECILIAE
Q. CRETICAE
METELLAE CRASSI

Sepolcro di Cecilia Metella
or detto Capo di bove fuori della porta
di S. Sebastiano su l'antica via Appia.
A. Costruttura co' merli aggiuntavi in tempi bassi.
B. Rovine di altre fortificazioni de' medesimi tempi.

1721. XXVI. Piranesi P.



A Veduta del Sepolcro di Pisone Liciniano su l'antica via appia, oltre gli acquidotti di Torre di mezza via di Albano: il cui lavoro è tutto di terra cotta. B Sepolcro della famiglia Cornelia, spogliato de' suoi ornamenti. C Rovine di altri antichi Sepolcri.

Piranesi F.



Ancient is an antique Sepulchre, call'd *Petto la Conocchia*, that is ve-
ry near the *Porta di Capua* for and to *Napoli*.
This Sepulchre is not known to what Family it
belonged, but it is said to have been the
same as the *Antica Iscrizione*. Cap. *Virani* 2.



Veduta del Ponte Lugano su l'Aniene
nella via Tiburtina risarcito ne' tempi bassi
A Sepolcro della famiglia Plauria.

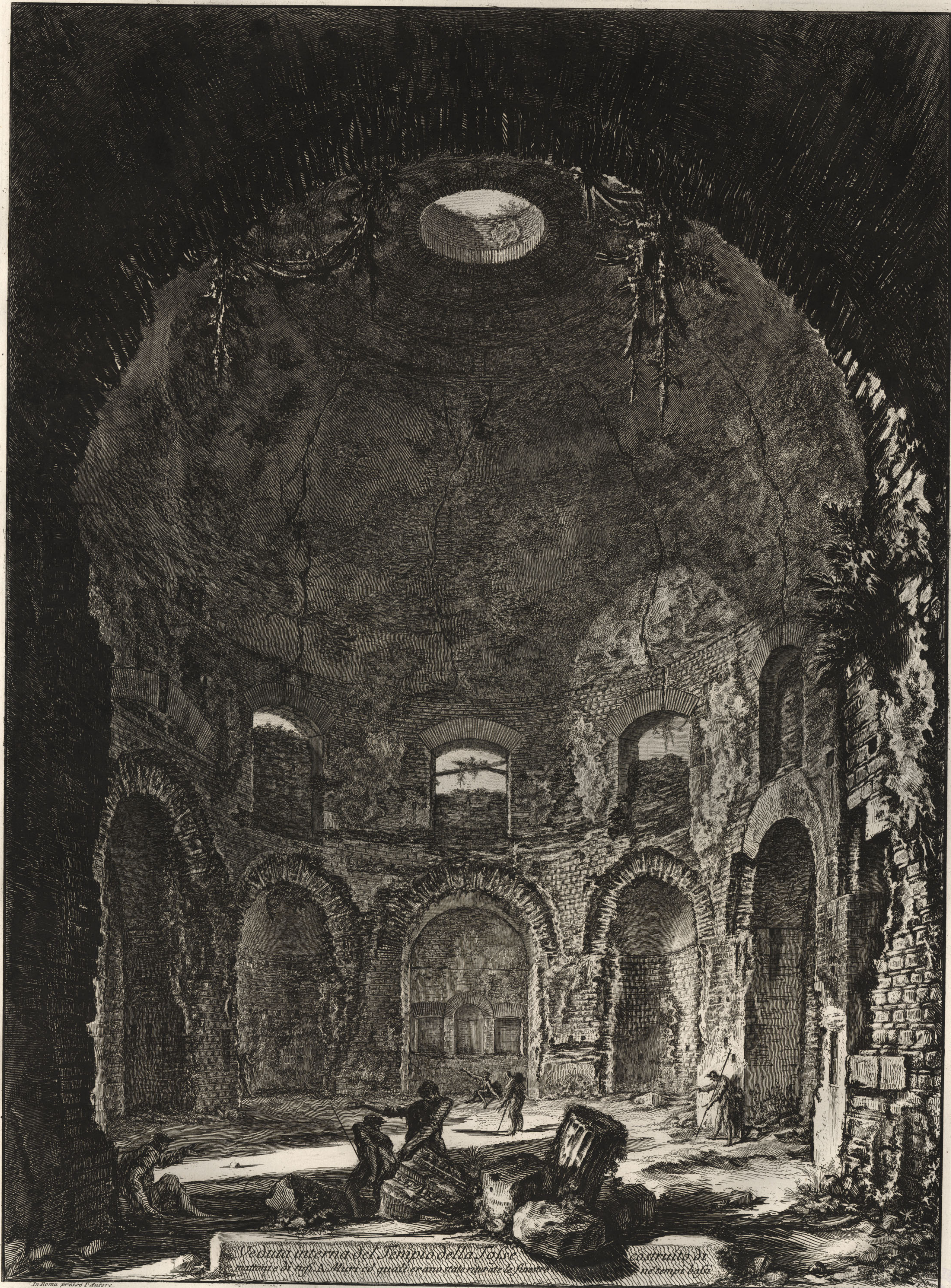


*Arco di Tito, opera del sommo della famiglia Flavia, sulla
via Sabuziana vicino al ponte Luperone che regge l'antico de' Fucoli.*



Veduta del Tempio, detto della Fosse
su la Via Tiburtina, un miglio vicino a Tivoli.

Presso l'Autore



Veduta interna del Tempio della Veste.
mattoni di reg. A. Muri ce quali erano state rinate le finestre.
costruito di
nel tempi pagani.

In Roma presso l'Autore.

1788



*Avanzi della Villa di Mecenate
a Tivoli, costruita di travertini
a opera incerta
A Capitello il solo rimasto intero.
B Avanzi d'intonaco dipinto a minio.
Piranesi sc.*



Veduta interna della Villa di Maecenate. Dall' isorte L. OCTAVIUS L. F. VITVINI CRVSTICIVS. C. F. FLAVVS INTER III VIR D. S. S. VIAM INTEGENDAM CVRAVERE, che leggervi affissa al muro nella sinistra perpendicolare A, e dal vederli che la

volta, la quale copre la via fu con la villa un sol corpo di fabbrica, siam persuasi, che tutto l'edifizio non fosse una villa, ma un' opera fatta per uso del Comune di Tivoli, e per raffrenare la decadenza della pendice, come vedesi dall' locuzioni, che per mantener la via, ne fu ordinato il coperto e la volta da quel Senato. In fatti le fornici sotto la volta segnata col B, non avendo segno che fussero chiuse con veruna imposta, mostrano d'essere state tante tarone pubbliche.



*Altra veduta interna della Villa di Mecenate in Tivoli
A. Taverne pubbliche. B. Cavi ne' quali erano le teste delle
travature de' palchi, quali servivano anticamente per uso di abitazione.*

Cavaliere Piranesi del.



Volgarmente così si chiama. Alcuni han pensato, che fosse d'Ercole, ma il Cluverio nel lib. 3. de Ital. antiqu. suppone che fosse di Tiburno per quelle parole di Stazio nel lib. 1. delle Selve. . . . illa recubat Tiburnus in umbra, illic fulphureos cupit Albula mergere crines. Sul fregio di esso leggesi questa tronca iscrizione P. L. GELLIO L. F. Abbiamo due Lucij Gellij figliuoli di Lucio.

Veduta del tempio della Sibilla in Tivoli

Fresse l'Autore a Sivada Felice nel Palazzo Tomati vicino alla Finità de monti.

Consoli l'uno l'anno di Roma DCXXCI, l'altro l'anno DCCXVII. l'uno di essi forse fece o ristaurò questo tempio. 2. Altro tempio antico, oggi di S. Giorgio. Anche questo, per que' versi di Stazio potrebbe dirsi della Dea Albula. . . . illa Tiburnus in umbra, illic Albula. Firenze. 30 I



ALTRA VEDUTA DEL TEMPIO DELLA SIBILLA IN TIVOLI
1. Cella del Tempio. 2. Vestigi del tribunale e della scalita. 3. Muro della cella di opera incerta.
4. Embleton, o sia riempitura del muro della cella. Le colonne, gli architravi, e le altre
parti solide di questo tempio, sono di Teverino. Esso era tutto coperto di stucco, come
si riconosce dagli avanzi sparati qua e là, tanto su l'opera di pietra, che cementizia.



*Altra Veduta del
tempio della Sibilla
in Tivoli*

- 1. *Sustruzioni dell'aja del
tempio dalla parte della
cascata del Tiberone.*
- 2. *Parte del Tempio sup-
posto d'Albunea.*

Traversi F.



VED. AD. LA CASCATA DI TIVOLI



Cavalier Piranesi del. e inc.

VEDUTA DELLE
CASCELLE A TIUOLI



Veduta degli avanzi del Castro Praetorium
nella Villa Adriana a Tivoli

Cavaliere Piranesi delin. ed inc.

8



Avanzi di una Sala appartenente al Castro Pretorio nella Villa Adriana in Tivoli. A. Tribunale ornato di nicchie.

Cavalier Piranesi F.



VEDUTA degli Avanzi della Circonferenza delle antiche Fabbriche di una delle Piazze della Villa Adriana, oggi chiamata Piazza d'oro.



VEDUTA di un Ellucamino per abitarvi l'Inverno, il quale era riscaldato dal Sole, che s'introduceva per la Finestra A. aperte al Mezzodi. Le Statue, che adornavano questo luogo, ricevevano il loro lume vantaggioso, per mezzo del quale si poteva agevolmente distinguere ogni loro Preggio, e Bellezza. Cav. Piranesi F.



DIETA, o sia Luogo che dà ingresso a diversi
grandiosi Cubicoli e ad altre magnifiche Stanze,
esistente nella Villa Adriana; in oggi posseduta
dal Sig. Conte Fede. Cav. Firanti P.



Rovine di uno degli alloggiamenti de' Soldati presso ad'una delle eminenti fabbriche di Adriano nella sua Villa in Tivoli.

Cavalier Piranesi F.



Avanzi del Tempio del Dio Canopo nella Villa Adriana in Tivoli.
A. Nicchie e fontane che erano rivestite di tartari. B. Volta ch'era ricoperta di mosaici bianchi
e di altri colori. Le pareti C. erano rivestite di lastre di marmo. Il di dietro di questo tempio
è circondato di conserve d'acqua e di natazioni. Da tali contrasti crederei ch'egli dovesse
apparere al Dio Nettuno più che ad altro. D. Due gran macigni caduti dalla Volta.

Cavaliere Piranesi delin. e inc.



INTERNO del Tempio di Campo nella Villa Adriana.
A Siti dov'erano anticami. delle Fontane. B Ponte oggi di coperto
negli Escavi fatti nel 1771. C Avanzi di Mosaici. Cav. Piranesi R.



*Rovine d'una Galleria
di Statue nella Villa Adri-
ana a Tivoli
di A. Duranti pittore e grabatore.*

Cavalier Duranti del 1760.



Cavalier Piranesi inc.

Avanzi del Tempio detto
di Appollo nella Villa Adriana
vicino all'Isola

