

**Boletim**  
**Estudos**  
**Clássicos**



Associação Portuguesa de Estudos Clássicos  
Instituto de Estudos Clássicos da Universidade de Coimbra

DEZEMBRO 2007

morfológica, a remissão para a primeira parte em que as unidades morfológicas são analisadas. A quarta parte apresenta um modelo de auto-avaliação ao grau de compreensão da linguagem médica, seguida de um questionário e das soluções. A obra não se faz acompanhar de bibliografia, e, na capa, adverte-se de que a mesma foi revista pelo Dr. Almeida Ruas, Director Jubilado de Endocrinologia dos Hospitais da Universidade de Coimbra.

É uma obra útil e simples. Tem o condão de acabar por reconhecer, de forma implícita, o relevo matricial das Línguas Clássicas para aceder à linguagem básica de importantes áreas do conhecimento, que nesta obra está restrita à dimensão das ciências da vida, mas que está presente noutras ciências, técnicas e áreas do saber. Só uma sociedade em manifesta ignorância do grego e do latim sente necessidade desta obra, uma espécie de “calculadora de bolso” para aceder à hermética linguagem médica. Louvemos, pois, o Dr. Themudo Barata, pelo seu esforço em combater, pelos seus meios, uma grave lacuna numa área de conhecimento específico como é a da terminologia científica portuguesa.

PAULA BARATA DIAS

### **SEMINÁRIO *OUSIA* DE ESTUDOS CLÁSSICOS A *POÉTICA* DE ARISTÓTELES**

Decorreu no Instituto de Filosofia e Ciências Sociais da Universidade Federal do Rio de Janeiro, entre 15 e 19 de Outubro de 2007, o Seminário Internacional *Ousia* de Estudos Clássicos, dedicado à *Poética* de Aristóteles e organizado pelos Programas de Pós-Graduação em Filosofia e em Letras Clássicas da mencionada Universidade (PPGF e PPGLC).

O evento iniciou-se, após o registo dos participantes, com as intervenções de Emmanuel Carneiro Leão e de Nely Pessanha e encerrou com a conferência de Filomena Hirata. Com um projecto especialmente centrado nas áreas de Filosofia e de Filologia, o programa contou com sessões de palestras (que decorreram na parte da tarde), de comunicações (reservadas às manhãs) e de *Posters*, bem como com um Programa Cultural, que incluiu uma visita guiada à exposição na Biblioteca Nacional dedicada às "Edições da

---

*Poética*", com uma sessão de Leitura Lírica e com uma sessão de Leitura Dramática.

### PROGRAMA

#### **Dia 15, Segunda-feira**

14.30-17.30: Credenciamento. Inscrição para a visita guiada à Biblioteca Nacional.

17.45-19.45: conferências de abertura por Emmanuel Carneiro Leão e Nely Pessanha.

#### **Dia 16, Terça-feira**

10.15-12.30: comunicações

Luiz Otavio De Figueiredo Mantovaneli: "A Poética das Leis";

Maria Helena Elias Ribeiro: "O Parricídio Aristotélico e o Engano como Alteridade";

Rafael Mello Barbosa: "Quando o Irreal é mais 'Verdadeiro' que os Fatos".

José Nicolao Julião: "Por que Poesia Encerra mais Filosofia e Importância que a História? (uma análise da *Poética*, 9)";

Fernando Maciel Gazoni: "Certas Características da Argumentação da *Poética* de Aristóteles";

Felipe Gonçalves Pinto: "Das Dimensões Temporais da Tragédia na *Poética* de Aristóteles";

Debate.

12.30-14.00: almoço.

14.00-15.00: Biblioteca Nacional (visita guiada 1)

15.30-17.30: MESA 1 – A DIMENSAO ÉTICA DA TRAGÉDIA GREGA

Susana de Castro Amaral Vieira; "A Função Político-Educacional das Tragédias";

Edson Resende: "A Educação do Prudente";

João Belizário: "Emoção Trágica do Temor";

Izabela Bocayuva: "Considerações a respeito da catarse na *Poética* de Aristóteles";

Debate.

17.45-19.45 – Leitura Lírica: O Banquete de Platão em Martelo Agalopado, com Numa Ciro; a lírica monódica de Safo, com Fernando Santoro.

### **Dia 17, Quarta-feira**

10.15-12.30: comunicações

Juliana Santana de Almeida: “Estética, Imitação Poética e Formação do Caráter na *Poética* de Aristóteles”;

Carlos de Almeida Lemos: “O Conceito de *Mimese* além da *Poética*”;

Marina Leonhardt Palmieri: “Mimese e Cognição em Aristóteles”;

Daniele Nunes Caetano de Sá: “Mímesis e Percepção Estética em Aristóteles”;

Lúcia Rocha Ferreira: “Sentirá Terror e Piedade Aquele que Ouvir a História de Édipo”;

Luisa Severo Buarque de Holanda: “Poetas, Filósofos e Homens Segundo Aristóteles”;

Debate.

12.30-14.00: almoço.

14.00-15.30: MESA 2 – RECEPÇÃO DA POÉTICA

Mariana Carolina Castillo Merlo: “Los Alcance Éticos de la Mimesis Aristotélica y su Vigencia en la Reflexión Filosófica Contemporánea”;

Juliana P. Perez/UFRJ: “‘Aprender é Sumamente Agradável’: Breve Ensaio Sobre a Força Heurística da Poesia”;

Debate.

15.30-17.30: MESA 3 – PERMANÊNCIA E ACTUALIDADE DA POÉTICA

Manuel A. de Castro: “Permanência e Atualidade da *Poética*”;

Antônio Máximo: “O Trágico em Aristóteles e Fernando Pessoa”;

Debate.

17.30-17.45: café.

17.45-19.45: MESA 4 – MÍMESIS EM PLATÃO E ARISTÓTELES

Rachel Gazolla: “A Questão da Poesia No Livro X da *República* de Platão e alguns ângulos Aristotélicos da Questão”;

Marcos Martinho: “Das Diferenças das Imitações”;

Debate.

---

**Dia 18, Quinta-feira**

10.15-12.30: comunicações

Mariângela Areal Guimarães: “As Paixões segundo os Estóicos”;

Carla Cristina Perozzo: “O Prazer da Catarse é o Prazer da Tragédia?”;

Marcos Sinésio Pereira Fernandes: “Considerações sobre o Contexto de Significado da Catarse na *Poética* de Aristóteles”;

Christiani Margareth de Menezes e Silva: “Sobre o Prazer da Tragédia em Aristóteles”;

Paulo Sérgio de Jesus Costa: “O Conceito de *Kátharsis* na Interpretação do Romance-Tragédia de Dostoievski”;

Guilherme Celestino Souza Santos: “Aproximação entre Retórica e Poética – A Produção das Emoções”;

Debate.

12.30-14.00: almoço.

14.00-15.00: Biblioteca Nacional (visita guiada 2)

15.30-17.30: MESA 5 – ELEMENTOS DA POÉTICA

Maria Cecília de Miranda Nogueira Coelho: “Poética e Retórica – Considerações Sobre o Papel da Lexis (Elocação)”;

Paula Correa: “O Jambo na *Poética*”;

Fernando Santoro: “O Desafio de Platão e a resposta de Aristóteles: Como Anistiar o Poeta Exilado por Sócrates”;

Debate.

17.45-19.45 – Leitura Dramática: Leituras de Helenas (com direção de Maria Cecília Coelho).

**Dia 19, Sexta-feira**

10.15-12.30: comunicações

Terezinha da Cunha Vargas: “Mnemosyne – da Poesia à Filosofia”;

Greice Ferreira Drumond: “A *Ópsis* na Poesia Trágica segundo a *Poética* de Aristóteles”;

Wagner de Campos Sanz: “Kitto acerca de Sófocles: uma Forma de Apropriação da *Poética*?”;

Cristina de Souza Agostini: “O Trágico Aristófanes Platônico”

Paulo Mugayar Kühl: “Leituras Setecentistas da *Poética*: o Debate sobre Ópera e os Comentários de Metastasio”;

Cláudio de Souza Castro Filho: “A Recepção da *Poética* no *Fausto* de Goethe;

Debate.

12.30-14.00: Almoço

14.00-15.30: MESA 6 – RECEPÇÃO DA POÉTICA

Paulo Sérgio Margarido Ferreira: “Os Precedentes Greco-Latinos da *Nichtaristotelische Dramatik* de Séneca”;

Cláudia Amparo Afonso Teixeira: “O Modelo Aristotélico na Configuração do Episódio de Dido na *Eneida* de Virgílio”;

Debate.

15.45-17.30: MESA 7 – GÊNEROS DA POÉTICA

Tatiana Ribeiro: “*Creso* de Heródoto, uma Tragédia sem *Ópsis*?”;

Fernando Muniz: “Zoologia da Composição”;

Henrique Cairus: “*Ars Curandi In Cura Artibus*: a Medicina na *Poética* de Aristóteles”;

Debate.

17.30-17.45: café.

17.45-19.45: conferência de encerramento por Filomena Hirata – “*A hamartía* na *Poética* de Aristóteles e na Tragédia Grega”.

19.45 – Música: José Rinaldi

## POSTERS

Caetano Ferreira Santos – “A Atuação da *Kátharsis* na *Psykhé*, na obra *A Poética* de Aristóteles”.

CLÁUDIA A. AFONSO TEIXEIRA