

REVISTA DE
HISTÓRIA
DAS IDEIAS



OS INTELLECTUAIS E OS PODERES

VOLUME 24, 2003

INSTITUTO DE HISTÓRIA E TEORIA DAS IDEIAS
FACULDADE DE LETRAS DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA

RECENSÕES CRÍTICAS

Maria Manuela Tavares Ribeiro – *A Ideia de Europa. Uma Perspectiva Histórica*, Coimbra, Quarteto Editora, 2003, 190 p.

El último libro de Maria Manuela Tavares Ribeiro, *A Ideia de Europa. Uma Perspectiva Histórica* forma parte de una colección de trabajos editados por Quarteto Editora y coordinados por esta Profesora de la Facultad de Letras de la Universidad de Coimbra. Su título es ya una garantía de su interés y del buen hacer de quien es especialista consagrada en estos temas.

Entre los muchos aciertos que presenta este estudio, está el de la intencionalidad con que se ha escrito, puesto que se dedica a futuros especialistas en materias de Historia Comunitaria o de otras disciplinas próximas.

La obra se ha estructurado en dos partes: la primera que ocupa aproximadamente un tercio del trabajo, se dedica a la “Emergencia de la Idea de Europa” que recoge en un capítulo, para pasar a la segunda parte, más amplia dada la finalidad del trabajo, y hasta de las necesidades de los estudiantes. Esta segunda parte se divide en cinco capítulos que se corresponden cronológica y temáticamente a la etapa histórica contemporánea.

Desde el punto de vista metodológico, la obra se plantea en torno a un hilo conductor que no es otro que la génesis y desarrollo dinámico de la Europa unida hasta nuestros días.

La propia autora hace precisas indicaciones de su propósito al presentar este trabajo. Propósito que es difícil sintetizar puesto que el mismo

recorrido cronológico, el amplio recorrido temático y, por supuesto, los cambios experimentados por una Europa comunitaria en formación y con un desarrollo no lineal, impide ofrecer un comentario abreviado, como corresponde a una recensión.

A tenor de este objetivo se recogen acertadamente las dificultades que entraña el seguimiento paso a paso de la idea configuradora de Europa; razones no faltan porque son numerosas las preguntas que cualquier investigador o estudioso se hace sobre los cambios que ha sufrido Europa y, especialmente sobre los más cercanos a nosotros. La autora se hace eco de toda esta amplia gama de cuestiones y puntos problemáticos referidos tanto a la raíz de Europa como a su presente y hasta su futuro más próximo.

En este contexto se perfila lo que la Prof. Tavares Ribeiro denomina "Europa como objeto de estudio" cuya aproximación sin duda habrá de realizarse desde ángulos muy diferentes, desde áreas muy diversas, pero en cualquier caso, como *uma ideia força contemporânea, mobilizadora e geradora de projectos colectivos*.

La autora se detiene en las definiciones y concepciones de Europa a partir de múltiples variables: desde las geográficas, a las de las diversas etnias que pueblan el continente, a sus culturas, a los variados planteamientos políticos de sus pueblos. Se ofrecen definiciones todas ellas muy significativas y sin embargo ninguna exclusiva, dadas las dificultades existentes para identificar una comunidad. Algunas de estas definiciones permiten rastrear la identidad europea; tal es el caso de la de Attali dando carta de naturaleza a la realidad europea, señalando cómo "Europa, evidentemente existe". O ese imposible intento de fijar su perfil, como apunta Macchiochi: "Europa no es más que una especie de medusa planetaria gigante inaprensible". O en frase de Edgar Morin: "Europa se diluye en el momento en que se la quiere pensar con claridad".

Tal variedad de definiciones expresan por sí mismas la gran dificultad de captar lo que es realmente la Europa comunitaria, y al mismo tiempo, la dificultad de encontrar una imagen omnicompreensiva de Europa.

Surge, pues, la pregunta de cuál ha sido el principio de la construcción europea, qué es lo que marcó el punto inicial. La respuesta que aquí se sugiere es que la economía movilizó a los europeistas fundadores de la Comunidad. Sin embargo esa explicación no resulta del todo convincente, teniendo en cuenta, como señala la autora de este estudio, que no puede deslindarse de otros aspectos tales como la búsqueda de la paz europea

y la cooperación entre países, explicativos igualmente del proyecto que se inició en los años de la segunda postguerra.

En medio de esta inmensa red de concepciones de la Europa comunitaria, a partir de una realidad multidimensional, la imagen de una Europa analizada desde distintas miradas, ofrece, como escribió Delors, la fórmula de cómo encontrarse con Europa, cómo aprehender Europa: "Pour que l'Europe se retrouve en elle-même telle qu'elle nous entraîne pour construire son avenir, il lui faut au préalable retrouver sa mémoire". De lo cual se desprende la necesidad de rastrear, interpretar y reconocer esa memoria a través del tiempo y de sus avatares, pasados y presentes, de manera interrogativa y crítica, tal como se propone la Dra. Tavares Ribeiro especialmente por esa finalidad didáctica que entraña su obra.

Por otra parte, ocurre con este trabajo que es difícil señalar cuál es el momento de mayor interés, al tratarse de un trabajo que ha *equilibrado los contenidos* de manera que pueda rastrearse la formulación de la idea de Europa desde sus inicios históricos, clarificando su posterior evolución especialmente en la etapa de entreguerras, matizando cómo Europa fue tomando cuerpo a partir bien de planteamientos de tipo político, siguiendo el rastro paneuropeista de personajes acendradamente europeístas, tal es el caso de Coudenhove-Kalergi y de otros grandes personajes comprometidos en las tareas de la construcción de otra Europa y apostaron por una solución federalista; o bien de planteamientos de tipo económico estableciendo modelos de cooperación; así como una tercera vía en la que la relaciones de tipo cultural en Europa jugaron un singular papel. Cita la Prof. Ribeiro a intelectuales de la talla de Croce, Rolland, Valery, Sforza, Benda, Ortega, Madariaga... que establecieron una corriente de relaciones expresada en obras, periódicos, revistas especializadas que fueron plataforma indispensable para fortalecer el naciente europeísmo.

No pasa por alto la Dra. Ribeiro, las "otras" concepciones de una Europa Nueva: la de Hitler que forzosamente pretendía unificar el continente bajo el poder del tercer Reich; así como la idea de un Orden Nuevo, planteada por Mussolini tratando de ver en el Imperio Romano, el modelo de la futura Europa.

Se detiene la autora en el caso del Portugal de Salazar señalando el camino que toma la construcción de una Europa reflejo de un Occidente en crisis; se promueve la defensa de un "internacionalismo autoritario",

un antidemocratismo sistemático un anticomunismo y antiliberalismo propios de las dictaduras del momento.

Con todo y tras la segunda guerra mundial, el poso que habían dejado algunos de los más prestigiosos europeistas fue canalizado por nuevos actores desde planteamientos igualmente diversos: prestigiosos europeistas mantienen las propuestas federalistas; el movimiento de las Iglesias acude a la fórmula de Pax Christi; la fuerza de la democracia cristiana y, desde otro punto de vista, el vigor del socialismo, empiezan a cimentar la construcción de una Europa unida.

Desde el comienzo de la segunda postguerra, la cooperación europea va tomando cuerpo desde diversos puntos de vista, especialmente en el momento en que los dos grandes bloques de potencias, son ya una realidad y la guerra fría da paso a enfrentamientos de gran envergadura especialmente entre las dos superpotencias surgidas al finalizar la contienda.

Parece acercarse el momento en Europa se plantea cómo puede recobrar su no la posición central que había tenido en la escena internacional, al menos convertirse en una tercera fuerza en la Europa democrática. En estos años es cuando la Europa de los occidentales va tomando perfiles concretos desde el Congreso de la Haya, origen del Consejo de Europa, “un laboratorio de ideas para la construcción europea”, o desde el Colegio Europeo de Brujas en el que se planteó la formación de funcionarios especializados en temas comunitarios.

Quizá lo más relevante es que se estaba forjando ya la idea de una Europa plural, abierta, de dimensión continental, tolerante. El peligro de volver a una Europa dividida, seguía presente en la mente de políticos e intelectuales del momento: Desde Adenauer a Schuman, a De Gásperi, a Spaak, y a Jean Monnet que vieron la necesidad de aproximar a Francia y a Alemania para reconciliarlas y hacerlas solidarias mediante la creación tanto de condiciones económicas comunes como de nuevas autoridades supranacionales con el consentimiento de las naciones, en aras de una paz que podía quebrarse por el enfrentamiento de los Bloques o por la misma fuerza de los intereses económicos franceses y alemanes en competencia.

Los primeros pasos de lo que hoy denominamos la Unión Europea se estaban dando a partir de la creación primero de la CECA y de la CEE y CEEA pocos años más tarde.

En la obra de la Dra. Tavares Ribeiro, se encuentran las vías por las que ha discurrido la historia de la integración europea, algo que no resulta fácil dado el complejo entramado que se produce en una Europa como

la de la segunda postguerra. La claridad expositiva y el bien estructurado contenido de este estudio, van dando forma a esa historia compleja y apasionante que resulta ser la construcción de la Europa comunitaria, una tarea todavía sin concluir, pletórica de retos, que mira el futuro con intención de recuperar un papel civilizador en un mundo en transformación como es el del comienzo del siglo XXI.

Acompaña a este trabajo un material complementario de gran validez para el lector que busca las claves de la formulación de la idea de Europa. Así un completo esquema de un Curso que profundiza en esta misma materia, ofrece un exhaustivo programa partiendo del mundo clásico, y recorriendo el mundo medieval cristiano, la época humanística en la que se sitúa la cultura como “una terceira força entre o temporal e o religioso”, así como la etapa que va desde la Europa de la Reforma a la Europa de las Luces para pasar a interpretar la evolución de una Europa que busca sus puntos de convergencia en los proyectos de paz universal, o posteriormente mediante un nuevo orden europeo a partir de la complejidad de la Europa de la revolución Francesa y de la postrevolución, la Europa de los nacionalismos y del internacionalismo, hasta el momento del imperialismo de finales del XIX, para seguir rastreando en una Europa en crisis, la decadencia de Occidente, la emergencia de la noción de un destino común de distintos signo político e ideológico, hasta alcanzar la “primavera de Europa” y adentrarse en el tiempo de la configuración comunitaria y de sus luces y sombras, para concluir en un periodo de la Europa sin fronteras y la Europa sin márgenes.

Acompaña igualmente a la obra una Bibliografía seleccionada con rigor y presentada con subdivisiones que responden al planteamiento del contenido del trabajo. Este aparatado bibliográfico resulta de gran utilidad por su carácter temático lo cual, entre otras cosas, facilita las búsquedas al coincidir sus apartados con la estructura de la obra.

Ofrece la autora, una Bibliografía general especialmente recomendada a los estudiantes que se vean precisados de elaborar un trabajo de curso y se vean con dificultades a la hora de seleccionar las obras de consulta obligada prescindiendo de aquellas cuya utilización se reserva a investigadores especializados en estos temas.

Se incluye asimismo un Índice Onomástico cuya finalidad es la de servir de pauta para reconocer a los europeistas de mayor prestigio en la historia de la construcción europea. También puede encontrarse un cuidado Índice temático que completa y enriquece el Índice anterior.

Un listado de las principales Instituciones y Organismos europeos, pone fin a esta obra.

La cuidada maquetación e impresión de este trabajo, merece nuestro elogio junto al que debe atribuirse, naturalmente, a la autora, Profesora Tavares Ribeiro, que ha sabido iluminar la intrincada historia europeo-comunitaria, a partir de ese punto de luz que resulta ser la idea de Europa, en palabras de la autora, “um velho sonho, uma velha utopia”.

Mercedes Samaniego Boneu
Universidad de Salamanca