

***Homenaje a la Profesora
María Luisa Picklesimer***
(*In memoriam*)

M.a Nieves Muñoz Martín, José A. Sánchez Marín (eds.)

IMPRESA DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA
COIMBRA UNIVERSITY PRESS



ACTIVIDAD TEXTIL EN LA BÉTICA¹

EVA MARÍA MORALES RODRÍGUEZ
Universidad de Granada

I. INTRODUCCIÓN

Hispania era, en el conjunto del imperio romano, esencialmente una provincia proveedora de materias primas, que en su mayor parte eran exportadas hacia Italia. Las abundantes fuentes de riqueza: trigo, olivo, vid, lino, esparto, ovejas, cochinilla, oro, plata, plomo, etc. permitió su explotación al estado romano. La importancia que tiene en la economía hispana los productos agrícolas y ganaderos, determinó el carácter secundario de la producción de objetos manufacturados. No obstante, conviene subrayar el papel que desempeñaron las actividades artesanales.

El sur de la Península Ibérica ha sido siempre una zona de cría de ovejas, y las prendas de vestir tejidas de lana se usaban desde la prehistoria². La lana es una fibra natural obtenida de las ovejas mediante la esquila y gracias a Marcial conocemos el proceso de lavado a orillas del *flumen Betis*³. Siguiendo el texto de Columela, las ovejas béticas tenían una magnífica consideración en el mundo antiguo por la alta calidad de su lana de color áureo⁴. También sabemos que la lana cordobesa era marrón oscura brillante y que contaba con un amplio mercado⁵. Juvenal reitera los colores oscuros y la gran calidad de la lana bética⁶. Estrabón, por su parte, reitera la hermosura de la lana y observa los elevados precios de la ganadería ovina en manos de los turdetanos⁷. Plinio indica que las lanas béticas eran muy cotizadas y los tejidos eran delicados⁸. Por su parte, el poeta Marcial sugiere que la lana bética es un regalo perfecto⁹, ya que tenía el color del oro¹⁰. Este índice de calidad y pureza de la lana bética debe tenerse en cuenta por los cruces de oveja de origen africano e itálico que se habían experimentado por parte del tío paterno de Columela¹¹.

Esto, tal vez, implica que la producción de lana constituía un sector primordial en la provincia. Los trabajos en lana eran tarea para tejedores, pesadores de balas de lana, lavaderos, etc. Desde época temprana la Bética se muestra como punto de fabricación de textiles, para lo que era fundamental la materia prima de su cabaña ganadera lanar; lana que se manipula mediante el cardado, el hilado y finalmente se teje en pequeños talleres donde se confeccionan vestidos tipo *toga* o *palla*. Se exportan telas desde el siglo I a.C. y posteriormente lanas como lo expresan Estrabón y Marcial¹².

La fibra textil más importante después de la lana es el lino; el tallo de esta planta herbácea es fundamental, ya que se emplea para

confeccionar tela. El lino tiene zona de producción en el sur hispano, y en la ciudad de *Gades* se usaba hasta para hacer vendas para uso sanitario¹³. El lino era un material suave, ligero e ideal para la confección de túnicas. Conocemos el término con el cual estos artesanos textiles dedicados a la planta del lino son designados en el material epigráfico; concretamente, *lintearius* es el trabajador de la planta de lino y del hilo que se obtiene. El epitafio de *L. Haterius* procedente de *Tucci*, en la antigua Turdetania, revela la importancia de esta zona de cultivo. El valor de este cultivo hispano es fundamental, ya que se exportaba a Roma, donde los tejedores de lino alcanzaron un considerable auge y poder.

Los cambios urbanos que se producen en las ciudades, vinculadas al evergetismo ciudadano, exigen la presencia de los correspondientes técnicos; sin embargo, el material epigráfico nos los ha documentado de forma puntual. Sabemos que las ciudades contarían con un pequeño grupo de artesanos (curtidores, tejedores, tintoreros, sastres, zapateros, etc.) y un comercio local (vendedores de ropa, telas, etc.)¹⁴. Indirectamente conocemos la existencia de talleres que realizarían las demandas oficiales y particulares. En concreto, tan sólo algunos textos epigráficos revelan el desarrollo de la actividad textil en la Bética: se conservan alguno de estos oficios; así aparecen: *infectores*, *lanificae*, *lintearii*, *purperii*, *sagarii*, *sarcinatrices* o *vestiarii*.

Se trata de artesanos, agrupados en *collegia*, pertenecientes a la plebe urbana o libertos que se dedican a la comercialización de productos manufacturados, según se desprende del análisis onomástico.

TABLA I

Procedencia	Nombre + actividad	Fuente	Comentario
<i>Tucci</i> . Necrópolis rural. Ara de mármol.	<i>Caesia L.f. Celsa, lanifica</i>	<i>CIL</i> , II ² /5, 191	Trabaja la lana. Hija de <i>L. Caesius</i> . Siglo I d.C.
<i>Tucci</i> . Necrópolis. Lápida de piedra caliza.	<i>L. Haterius, lintearius</i>	<i>CIL</i> , II ² /5, 112	Comerciante de telas. Siglo I d.C.
<i>Obulco</i> . Necrópolis. Estela de mármol.	<i>Liberalis, infector.</i>	<i>CIL</i> , II ² /7, 102	Tintorero de paño nuevo. <i>Servus</i> . Siglo I d.C.
<i>Sacili</i> . Necrópolis. Estela de arenisca.	<i>Faustus, offector.</i>	<i>CIL</i> , II ² /7, 198	Tintorero de prenda a reciclar. <i>Servus</i> . Medios del siglo I d.C.
<i>Corduba</i> . Estela sepulcral.	[---] <i>Ignotus, purpurarius.</i>	V e n t u r a y Marfil, 1991, nº 35	Purpurero. Tintorero de tejidos púrpúreos. Liberto. Siglo I d.C.

<i>Corduba.</i> sepulcral.	Estela	[---] <i>Diocles, purpurarius.</i>	<i>CIL</i> , II ² /7, 335	Purpurero. Tintorero de tejidos purpúreos. Liberto. Siglo I d.C.
<i>Corduba.</i> sepulcral.	Estela	[<i>Z</i>] <i>otimus, purpurarius.</i>	<i>CIL</i> , II ² /7, 335	Purpurero. Tintorero de tejidos purpúreos. Liberto. Siglo I d.C.
<i>Gades.</i> Epígrafe funerario.	Necrópolis.	<i>Baebia Veneria,</i> <i>purpuraria</i>	<i>I L E R</i> , 5746 = <i>IRPC</i> , 139	Purpurera. Tintorera de tejidos purpúreos. Aparece junto a su hijo <i>Baebius Venriosus</i> . Siglo II d.C.
<i>Corduba.</i> Estela de calcárea.	Necrópolis.	<i>Latimia M.l. Da</i> [---], <i>sarcinatrix</i>	<i>CIL</i> , II ² /7, 339	Modista. Liberta de <i>M. Latinus</i> . Siglo I d.C. Época de Augusto.
<i>Corduba.</i> Inscripción honorífica de caliza.		[---] <i>Fe</i>] <i>lix, sagarius</i>	<i>CIL</i> , II ² /7, 323	Fabricante de sayos. Liberto, <i>magister Larum Augustorum</i> . Siglo I d.C.
<i>Corduba.</i> lápida funeraria calcárea.		<i>Pomponius Pamphilus,</i> <i>vestiarius</i>	<i>CIL</i> , II ² /7, 343	Fabricante de ropa. Liberto. Siglo I d.C.

II. LOS PERSONAJES

- *Baebia Veneria*¹⁵: se señala en inscripción funeraria. Se trata de una *purpuraria* o artesana de la púrpura en una *tinctoria* de *Gades* fallecida a los veinticinco años, junto a su hijo *Baebius Venerius* de un año. Los *Baebii* se evidencian con cierta frecuencia en los epígrafes hispanos¹⁶. *Veneria* es un *cognomen* teofórico derivado de *Venus*¹⁷. Se fecha en la segunda mitad del siglo II d.C.

- *Caesia Celsa*¹⁸: se presenta en una lápida procedente de *Tucci* (Martos, Jaén); hija de Lucio, fallecida a los 65 años. Se adscribe a la familia *Caesia*, un *nomen* con escasa representación en *Hispania*¹⁹; su epitafio la describe como “preclara en el trabajo de la lana”, junto a otras cualidades positivas. Se data en el siglo I d.C.

- *Diocles*²⁰: se constata en título sepulcral de *Corduba*; *purpurarius* o tintorero, liberto con *cognomen* griego²¹, único en la onomástica hispana²². Se halla junto a otro liberto de la misma familia [*Z*] *otimus*. Esta lápida, de dos especialistas en el tinte de la púrpura, nos remite a una tintorería de carácter familiar, negocio próspero que les proporcionó la *libertas* y ascender socialmente²³. Placa del s. I d.C.

- *Faustus*²⁴: se muestra en placa funeraria, de profesión *offector* o tintorero especializado en mezclar colores. De *Sacili* (Alcorruccén, Córdoba). El sobrenombre *Faustus* se relaciona con circunstancias afortunadas²⁵. Por la paleografía se data en el siglo I d.C.

- [---] *Fe*] *lix*²⁶: se presenta en una inscripción funeraria procedente de

Corduba. Se trata de un liberto con *cognomen* latino²⁷, frecuente entre sectores serviles²⁸, es artesano o comerciante de sagas, profesión que le facilitó conseguir el cargo de *Magister Larum Augustorum*. Los recursos económicos de este antiguo *servus* son notables al vincular al acto evergético a su patrono. Se trata, pues de un liberto enriquecido con este oficio, lo que le facilitó el ascenso social y sufragar su promoción en la escala de cargos religiosos dedicados al culto imperial. Procede del s. I d.C.

- *L. Haterius*²⁹: se documenta en inscripción funeraria, originario de *Tucci* (Martos, Jaén), donde este *lintearius* o comerciante de telas dedica el epitafio a *Fadia*. El gentilicio *Haterius* es poco frecuente en la epigrafía hispana. Se fecha en el siglo I d.C.

- *Ignotus*³⁰: Testimoniado en una lápida muy fragmentada, hallada en Córdoba en 1991 en las obras de la estación del tren de alta velocidad. En la actualidad se conserva en el Servicio Arqueológico Provincial. A. Ventura y P.F. Marfil restituyen *LIB(ertus)*, además de *IN[(FECTOR] PU[RPURARIUS]*. Liberto, si seguimos la lectura de A. Ventura y P.F. Marfil³¹, del que ignoramos su nombre debido al estado de fragmentación de la lápida. ¿*Infector purpurarius?*. A. Canto considera que es arriesgado proponer esta lectura³². Procede de fines del s. I d.C.

- *Latinia M.l. Da[---]*³³: se registra en título sepulcral de *Corduba; liberta* dedicada a tareas de costura. Es miembro de una familia de libertos, formada, al parecer, por el padre, *M. Latinius*, sus dos hijas, y probablemente el marido y el hijo de la primera. Una de ellas es costurera: *sarcinatrix*. Se data a fines del s. I o inicios del s. II d.C.

- *Liberalis*³⁴: aparece en cipo funerario de la necrópolis de *Obulco* (Porcuna, Jaén), de profesión *infector* o el que tiñe la lana de color extraño. El nombre *Liberalis* se relaciona con el calendario festivo³⁵. Por la fórmula epigráfica procede del siglo I-II d.C.

- *Pomponius Pamphilus*³⁶: aparece en una losa procedente de *Corduba*. Se trata de un liberto que realiza su actividad profesional en el mundo de la confección, quizá un sastre o *vestiarius*. El gentilicio *Pomponius* también está representado en las inscripciones hispanas³⁷. *Pamphilus* es un *cognomen* griego³⁸, testimoniado en la onomástica hispana³⁹ en Cartagena (Murcia) (*CIL* II 3461), Mérida (Badajoz) (*CIL* II 537), Osuna (Sevilla) (*AE* 1982, 533 S-339), Sevilla (*CIL* II 1198), y en Tarragona en dos ocasiones (*CIL* II 4185 y 4296). Procede del s. I d.C.

- *[Z]otimus*: Documentado en la lápida sepulcral hallada en el corral del Batanero en Córdoba. *Libertus* de origen griego⁴⁰, al igual que su compañero *Diocles* es *purpurarius*. Datado a inicios del s. I d.C.

III. CONSIDERACIONES

El fenómeno asociacionista, típico de la sociedad romana, queda constatado en la realidad urbana de estas *civitates*. Las formas de asociación que recoge la documentación epigráfica, se pueden estructurar en función los calificativos que acompañan a los *collegiae*. Básicamente se trata de corporaciones profesionales y de colegios religiosos⁴¹. La presencia de artesanos en las distintas *civitates* de la *Baetica* es evidente; lana y lino son productos que se emplean en la fabricación en tejidos; existe una clara especialización de los oficios, como hemos observado en la fabricación de púrpura. Las alusiones a los técnicos en tintado de prendas se concentran en el *Conventus Cordubensis* y *Gades*. Un *infector* está atestiguado en *Obulco* (Porcuna), un *offector* en *Sacili* (Alcorruccén). Cuatro inscripciones más, tres de *Corduba*, y otra de *Gades*, se refieren a *purpurarii* o tintoreros de púrpura. La extracción de la púrpura de los moluscos es esencial para el desarrollo de la industria textil; seguramente, desde las factorías de la costa gaditana, a través del *Betis* se subía río arriba; o bien desde las factorías malagueñas a través de la depresión antequerana llegaba hasta *Corduba*, donde tenemos constancia de este oficio y donde se habrían creado diversas tintorerías. Además, no sólo la capital provincial cuenta con este tipo de establecimientos, sino que en otras áreas del *Conventus Cordubensis* se destaca la presencia de varios especialistas en el teñido del paño asociados a estas instalaciones.

El tinte de paños o de otros tejidos de lana, así como el de la púrpura, no podría menos de florecer y prosperar en la región de los túrdulos, desde antiguo influida por la presencia fenopúnica. La existencia de talleres dedicados al lavado y teñido de ropa, *fullonicae* o *tinctoriae*, apenas si han sido identificados por las intervenciones arqueológicas en la Hispania meridional, aunque si en otros puntos de la geografía hispana⁴². Su funcionamiento está descrito en el texto pliniano⁴³ y se conocen diversos ejemplos conservados en las ciudades itálicas y en otras zonas provinciales⁴⁴. El *infector Liberal* y el *offector Fausto* representan las dos ramas de tan rica industria: el primero se dedica al teñido de la lana y al tintado de paños nuevos, mientras que el *offector* se emplea en la tinción de ropas usadas y desteñidas, utilizando colores propios y añadiendo otros nuevos⁴⁵. Otra lápida de Córdoba da noticia de tres *purpurarios*, es decir, fabricantes ó expendedores de púrpura. El vocablo *offector*, aunque alguna vez se usó como sinónimo de *infector*, lo distinguió Cornelio Frontón, gramático del siglo II, y Pompeyo Festo del IV, diciendo que el *infector* mudaba con su tinte el color de la lana, o sea, añadía los pigmentos y que el *offector* avivaba el color en las piletas de teñido o lo preservaba de mudarse en otro. Asimismo, observamos como en las labores de tintado se emplean tanto a hombres como a mujeres, tal y como se deduce de las menciones epigráficas de *Corduba* y *Gades*. En esta industria, colaboran de manera conjunta; seguramente, se trata

de grupos de libertos que continúan trabajando en el negocio de sus antiguos propietarios tras la manumisión.

Por otro lado, las menciones a confección de ropa también están presentes en el material epigráfico: un *vestiarius* o fabricante de ropa, aunque también puede designar al vendedor de vestidos; así como otros especialistas: un *sagarius* o sastre de sayos, una *sarcinatrix* o modista en *Corduba* y un *lintearius* o comerciante de tejidos en *Tucci*. Los *vestiarii* se han agrupado en *Corduba*, donde aparece *Pomponius Pamphilus, vestiarius*, seguramente un liberto; los *sagarii* formaron un *collegium Larum Augustum*, el carácter profesional de la corporación cordubense, no deja dudas; se trata de un colegio formado por individuos que tienen la misma profesión, fabricantes de ropa; aunque también es un colegio religioso de tipo privado que rinde culto a la casa divina y cuyo director es el *magister* de la cofradía, que dedica una estatua al emperador. Es destacable la actividad de este liberto, que por medio del desempeño de cargo religioso, alcanza un lugar relevante en su comunidad, protagonizando esta actividad evergética. La *sarcinatrix*, también forma parte de una familia de libertos, un grupo formado principalmente por razones profesionales y religiosas. Numerosas mujeres de origen servil, estaban empleadas en labores de costura y desarrollaban sus labores en pequeños establecimientos donde realizaban el cosido o zurcido de la ropa, para posteriormente ser distribuida y vendida. Precisamente, relacionado con el comercio de estos productos se conoce la estela de *L. Haterius*, un *lintearius* en *Tucci*, que a través de la venta de telas alcanzaría una posición económica desahogada que le permitió sufragar la estela de *Fadia*.

Existen escasos testimonios de trabajadores textiles en la provincia Bética. El epitafio de *Caesia Celsa* encontrado en *Tucci*, la describe como una *lanifi praeclara*; sin embargo, no es el hilado la profesión de *Caesia*, sino una cualidad de esta dama romana y respondía a los cánones doctrinales de *lanam fecit et domum servavit*. En esta línea, no podemos olvidar, las recomendaciones del emperador Augusto de elaborar la lana y vestirse con sus telas confeccionadas manualmente⁴⁶.

La producción doméstica se registra arqueológicamente en la dispersión que tienen las pesas de telar de cerámica en los ámbitos privados; en el Sistema Integrado de Documentación y Gestión Museográfica denominado DOMUS, base de datos que recoge el catálogo de las colecciones de los museos andaluces hemos encontrado 20 pesas; que recogemos en la siguiente TABLA II:

Procedencia	Nº Inventario	Dimensiones	Fuente	Comentario
<i>Giribaile</i> (Jaén).	CE/DA03047	Altura = 1.8 cm Diámetro = 2 cm Peso = 10.64 gr	Domus; Servajejan, G., Excavación	Iberorromana. Arcilla

<i>Giribaile (Jaén).</i>	CE/DA03048	Altura = 2.5 cm Diámetro = 2.6 cm Peso = 13.95 gr	Domus; Servajejan, G., Excavación	Iberorromana. Arcilla
<i>Giribaile (Jaén).</i>	CE/DA03049	Altura = 2 cm Diámetro = 3.1 cm Peso = 16.80 gr	Domus; Servajejan, G., Excavación	Iberorromana. Arcilla
<i>Giribaile (Jaén).</i>	CE/DA03050	Altura = 2.8 cm Diámetro = 3.6 cm Peso = 23.22 gr	Domus; Servajejan, G., Excavación	Iberorromana. Arcilla
<i>Jaén. Desconocida.</i>	CE/DA01453	Longitud = 11.20 cm Anchura = 7.60 cm Grosor máx. = 3.82 cm	Domus	Época Romana. Arcilla
<i>Jaén. Desconocida.</i>	CE/DA01454	Longitud = 10.36 cm Anchura = 6.82 cm Grosor máx. = 3.30 cm	Domus	Época Romana. Arcilla
<i>Bruñel, Quesada, (Jaén).</i>	CE/DA00560	Longitud = 5.22 cm Anchura = 2.01 cm Grosor máx. = 1.92 cm	Domus	Bajo Imperio Romano. Plomo
<i>Alfar de Cartuja, Granada.</i>	CE09609	Altura = 8 cm Anchura = 7,4 cm Profundidad = 6,2 cm	Domus; Excavación arqueológica, 1964-1970, Sotomayor Muro, M.	Alto Imperio Romano. Arcilla
<i>Alfar de Cartuja, Granada.</i>	CE09610	Altura = 7,8 cm Anchura = 5,8 cm Profundidad = 5,1 cm	Domus; Excavación arqueológica, 1964-1970, Sotomayor Muro, M.	Alto Imperio Romano. Arcilla
<i>Granada. Desconocida.</i>	CE04911	Altura = 11 cm Anchura = 7 cm Profundidad = . cm	Domus	Alto Imperio Romano. Arcilla
<i>Termas Torreblanca, Fuengirola (Málaga).</i>	A/CE02825	Altura = 11 cm Longitud = 7.2 cm Anchura = 6.3 cc	Domus; Excavación arqueológica, Puertas Tricas, R	Alto Imperio Romano. Arcilla.

<i>Termas Torreblanca, Fuengirola (Málaga).</i>	A/CE02826	Altura = 6.6 cm Longitud = 16 cm Anchura = 3.5 cc	Domus; Excavación arqueológica, Puertas Tricas, R	Alto Imperio Romano. Arcilla.
<i>Ctjo. Santillán, Mollina (Málaga).</i>	A/CE02875	Altura = 10 cm Longitud = 8.2 cm Anchura = 4 cm	Domus; Excavación arqueológica, 1982, Puertas Tricas, R.	Alto Imperio Romano. Arcilla
<i>Málaga. Desconocida.</i>	A/CE04543/1	Anchura = 5.2 cm Diámetro = 10.2 cm Diámetro mín. = 0.6 cm	Domus; Puertas Tricas, R. (1982): Excavaciones arqueológicas en Lacipo	Alto Imperio Romano. Arcilla
<i>Málaga. Desconocida.</i>	A/CE04543/2	Anchura = 4.5 cm Diámetro ext. = 11.2 cm Diámetro int. = 1.5 cm	Domus; Puertas Tricas, R. (1982): Excavaciones arqueológicas en Lacipo	Alto Imperio Romano. Arcilla
<i>Salto de la Mora, Ubrique (Cádiz).</i>	DJ28988	Profundidad = 3 cm Anchura máxima = 8.5 cm Anchura mínima = 7 cm Altura máxima = 13 cm Altura mínima = 11.5 cm	Domus; Vallejo Sánchez, Juan Ignacio (2007): “Ponderae o pesas de telar”, La mujer en el mundo antiguo, p. 58; il.p. 59	Época Romana. Arcilla.
<i>El Coronil (Sevilla)</i>	REP17889	Altura = 9.1 cm Diámetro máx.= 14.5 cm Diámetro mín. = 9 cm Peso = 3170 gr	Domus	Alto Imperio Romano. Arcilla

<i>Cabezo de S. Pedro (Huelva)</i>	A/CE4277/4	Altura = 1 cm Diámetro máx. = 2.1 cm	Domus; Excavación, 1968-1975, Garrido Roiz, / Fernández Miranda, / Deamos Belén,	Época Romana. Arcilla
<i>Niebla, Puerta de Sevilla (Huelva)</i>	A/CE5800	Longitud = 7.3 cm Anchura = 4.3 cm Grosor = 2 cm	Domus; Excavación, 1981, Amo, del / Belén Deamos	Época Romana. Arcilla

El descubrimiento de pesas de telar es generalmente puntual, se localizan en las estructuras domésticas; se trata de útiles de trabajo que forman parte del telar para tensar los hilos y facilitar de esta manera el proceso de elaboración de tejidos. A tenor del hallazgo de pesas de telar o *ponderae* en casi todos los ambientes domésticos, debemos pensar que la confección de tejidos era una actividad casera, cada unidad familiar proveía sus propias necesidades. El escritor gaditano Columela señala el papel que desarrolla la mujer en estos menesteres, al subrayar que la *villica* debe enseñar a las que trabajan en el telar de la villa⁴⁷. En este sentido, debemos realizar la lectura del epitafio de *Caesia Celsa* procedente de *Tucci*, que la describe como *lanifici praeclara*.

Finalmente, es importante indicar dos aspectos sobresalientes. Uno relacionado con el número de profesionales aparecidos en la ciudad de *Corduba*, lo que está en consonancia con su *status* jurídico de colonia romana y capital de la provincia bética, que tras la reorganización de Augusto, se convierte en un centro económico, militar, cultural y una de las ciudades más florecientes hispanas, que beneficia a libertos; un gran número de inscripciones aluden a ellos; entre estas encontramos dedicatorias realizadas por los *collegia*, otras mencionan las ocupaciones de estos libertos privados, como la de *magister larum*; algunos desempeñaron el *sevirato*; gracias a las grandes fortunas que consiguen con la producción o tintado de tejidos, y por otra parte, otros están ocupados en negocios comerciales. Por otra parte, llama la atención la diversificación de oficios en relación a la tinción y a la confección.

IV. BIBLIOGRAFÍA:

ABASCAL PALAZÓN, J.M., *Los nombres personales en las inscripciones latinas de Hispania*. Murcia, 1994.

ALFARO, C., *Tejido y cestería en la Península Ibérica. Historia de su técnica e industrias desde la prehistoria a la romanización*. Madrid, 1984.

ALFARO, C., *El tejido en época romana*. Madrid, 1997.

ARLEGUI SÁNCHEZ, M. y BALLANO SORIANO, M., “Algunas cuestiones acerca de las llanadas pesas de telar: los “pondera” de Numancia, “Cuesta del Moro” y “Las Quintanas (Langa de Duero y “Castiliterreño” (Izana)”, *Simposio sobre los celtíberos* (3º, 1991, Daroca): Poblamiento. Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1993, pp. 141-155.

BELTRÁN DE HEREDIA BERCERO, J., “Los restos arqueológicos de una fullonica y una tinctoria en la colonia romana de Barcino (Barcelona)”, *Complutum* 11 (2000), pp. 253-259.

BERNAL PASCUAL, F., GALLEGO GALLARDO, J. y LLINARES BENEYTO, J., “Aportación al estudio tipológico de pesas de Telar (El Macalón, Nerpio, Albacete)”, *Congreso de Historia de Albacete, Vol. I: Prehistoria y Arqueología*. Albacete, 1984, pp. 167-176.

COARELLI, F., “Fregellae, Arpium, Aquinum: lana e fullonicae nel Lazio meridionale”, *Les élites municipales de l'Italie péninsulaire, des Gracques à Néron*. Actes de la table Ronde de Clermont-Ferrand, Roma, 1996, pp. 199-205.

FEAR, A.T., “The Golden Sheep of Roman Andalusia”, *Ag Hist Rev*, 40, II, pp 151-155.

FITA COLOMÉ, F., *Nuevas inscripciones romanas de Alcorruccén, Écija, Denia, Turis y Abia de las Torres*. Noviembre de 1900. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

FLOHR, M., *Organizing the Workshop. Water Management in Roman fullonicae*. Cura Aquarum in Ephesus. vol.I. 2006, pp. 193-199.

GIMENO PASCUAL, H., *Artisanos y técnicos en la epigrafía de Hispania*. Barcelona, 1988.

GONZÁLEZ ROMÁN, C.; RODRÍGUEZ NEILA, J.F., MANGAS MANJARRÉS, J. y OREJAS, A., *El trabajo en la Hispania romana*. Madrid, Silex, 1999.

KAJANTO, I., *The Latin cognomina*. Roma, 1982.

LÓPEZ MIRA, J. A., “Actividad textil en el bajo Vinapolo desde la Prehistoria reciente hasta la romanización”, *Actas del XXIII Congreso Nacional de Arqueología*. Volumen I. Elche, 1995, pp. 339-348.

MOELLER, O., “Infectores and offectores at Pompeii”, *Latomus* XXXII (1973), pp. 368 y ss.

ROBERTIS, F.M. DE, *Il fenomeno associativo nel mondo romano. Dai collegi della Repubblica alle corporazioni del Basso Impero*. Roma, 1981.

SÁEZ, P., “Los agrónomos latinos y la ganadería”, en J. GÓMEZ PANTOJA (coord.), *Los rebaños de Gerión. Pastores y transhumancia en Iberia antigua y medieval*. Madrid, 2001, pp. 159-171.

SANTERO SATURNINO, J.M., *Asociaciones populares en la Hispania romana*. Sevilla, 1978.

SOLIN, H., *Die griechische Personenamen in Rom. Ein Namenbuch*. Berlin-New York, 1982.

SPINAZOLA, V., *Pompei alla luce degli scavi nuovi di via dell'Abbondanza (Anni 1910-1923)*, vol. 2º. Roma, 1953, pp. 765-685.

USCATESCU, A., *Fullonicae e tinctoriae en el mundo romano*. Barcelona, 1994.

VICARI, F., *Produzione e commercio dei tessuti nell'Occidente romano*. Oxford, BAR International Series 916, 2001.

VENTURA VILLANUEVA, A. y MARFIL RUIZ, P.F., “Dos inscripciones inéditas halladas en las obras de la nueva estación de ferrocarril de Córdoba”, en AA.VV., *Arqueología urbana. Catálogo de la exposición*. Córdoba, 1991, pp. 41-47.

WALTZING, J.P., *Étude historique sur les corporations professionnelles chez les Romains, depuis les origines jusqu'à la chute de l'empire d'Occident*. (Bruxelles 1895-1900; reimpr. Lovaina 1970).

¹ El presente trabajo se inserta dentro de los proyectos del G.I. *Arqueología e Historia en la Hispania Meridional en época romana y visigoda* (HUM-215), Universidad de Granada.

² C. Alfaro, (1984), p. 19-45.

³ Mart, VIII, 28, 5: *An Tartesiaeus stabuli nutritor Hiberi/ Baetis in Hesperia te quoque lauit oue?..*

⁴ Colum., *De r.r.* VII,2: *Quibusdam vero nationibus frumenti expertibus victum commodat, ex quo Nomadum Getarumque plurimi galaktopotai dicuntur. Igitur id pecus, quamvis mollissimum sit, ut ait prudentissimus Celsus, valetudinis tutissima est minimeque pestilentia laborat. Verum tamen eligendum est ad naturam loci, quod semper observari non solum in hoc, sed etiam in tota ruris disciplina Vergilius praecipit, cum ait: nec vero terrae ferre omnes omnia possunt.; VII, 3,13: *Pinguis et campestris situs proceras ovis tolerat, gracilis et collinus quadratas, silvestris et montosus exiguas. Pratis planisque novalibus tectum pecus commodissime pascitur, idque non solum generibus, sed etiam coloribus plurimum refert. Generis eximii Calabras Apulasque et Milesias nostri existimabant earumque optimas Tarentinas. Nunc Gallicae pretiosiores habentur earumque praecipue Altinates, item quae circa Parmam et Mutinam macris stabulantur campis.; XII, 13: *Caseo usibus domesticis praeparando hoc maxime idoneum tempus est, quod et caseus seri minimum remittit et ultimo tempore, cum iam exiguum lactis est, non tam expedit operas morari ad forum fructibus deferendis; et sane saepe deportati propter aestum acore vitiantur. Itaque praestat eos hoc ipso tempore in usum conficere. Id autem ut quam optime fiat, opilionis officium est, cui septimo libro praecepta dedimus, quae sequi debeat..***

⁵ Colum., *De r.r.*, VII, 2,4: *Sunt etiam suapte natura pretio commendabiles pullus atque fuscus, quos praebet in Italia Pollentia, in Baetica Corduba nec minus Asia rutilos, quos vocant erythraios.*

⁶ Juvenal., XII, 41-42: *"Fundite quae mea sunt" dicebat "cuncta"/ Catullus praecipitare uolens etiam pulcherrima, uestem/ purpuream teneris quoque Maecenatibus aptam/ atque alias quarum generosi graminis ipsum/ infecit natura pecus, sed et egregius fons/ uiribus occultis et Baeticus adiuuat aer...*

⁷ Str., III, 2, 6: *ἑξάγεται δ' ἐκ τῆς Τουρθητανίας σίτος τε καὶ οἶνος πολὺς καὶ ἔλαιον οὐ πολὺ μόνον ἀλλὰ καὶ κάλλιστον: καὶ κηρὸς δὲ καὶ μέλι καὶ πίττα ἑξάγεται καὶ κόκκος πολλὴ καὶ μίλτος οὐ χεῖρων τῆς Σινωπικῆς γῆς. τὰ τε ναυπήγια συνιστάσιν αὐτόθι ἐξ ἐπιχωρίας ὕλης, ἅλεις τε ὀρυκτοὶ παρ' αὐτοῖς εἰσι καὶ ποταμῶν ἀλμυρῶν ρεύματα οὐκ ὀλίγα...*

⁸ Plin., *NH.*, VIII, 75, 198-199 : *In ipsa ove satis generositas ostenditur breuitate crurum, ventris vestitu. is quibus nudus esset, apicas vocabant damnabantque. Syriae cubitales ovium caudae plurimumque in ea parte lanicii. castrari agnos nisi quinquemenstres praematurum existimatur. Est in Hispania, sed maxime Corsica, non absimile pecori genus musmonum, caprino villo quam pecoris vellere propius, quorum e genere et ovibus natos prisci umbros vocaverunt. infirmissimum pecori caput, quam ob rem aversum a sole pasci cogendum, quoniam stultissima animalium lanata: qua timuere ingredit, unum cornu raptum sequuntur. vita longissima anni X, in Aethiopia XIII. capris eodem loco XI, in reliquo orbe plurimum octoni. utrumque genus intra quartum coitum inpletur.*

⁹ XII, 65, 5: *Gratis qui dare vos iubet, puellae, Insulsissimus inprobissimusque est./Gratis ne date, basiate gratis./Hoc Aegle negat, hoc avara vendit./Sed vendat: bene basiare quantum est!*

¹⁰ Mart., IX, 61, 2: *In Tartesiaticis domus est notissima terris, qua dives placidum Corduba Baetin amat, vellera nativo pallent ubi flava metallo/ et limit Hesperium brattea viva pecus.*

¹¹ Colum., *De r.r.*, VII, 2,4-5: *sed et alias uaritates in hoc pecudis genere docuit usus exprimere. Nam cum in municipium Gaditanum ex uicino Africae miri coloris siluestres ac feri arietes sicut aliae bestiae munerariis deportarentur, Marcus Columella patruus meus, acris uir ingeni atque inlustris agricola, quosdam mercartus in agros transtulit et mansuefactos tectis ouibus admisit. Eae primum hirtos, sed paterni coloris agnos ediderunt, qui deinde et ipsi Taretinis ouibus inpositi tenuiores uelleris arietes prognerauerunt. Ex his rursus quicquid conceptum est, maternam mollitiem, paternum et auitum retullit colorem. Hoc modo Columella dicebat, qualemcumque speciem, quae fuerit in bestiis, per nepotum gradus mitigata feritate reddi.*

¹² Strab. III, 2, 6: *"Antes figuraba en primera línea su igualmente abundante paño, pero ahora lo hace la lana, de la que hay mas producción que de lanas coraxinas. Y en belleza es insuperable: los*

carneros para cría se compran al menos en un talento. Insuperables son también los tejidos ligeros, como los que fabrican los salacietas. Marcial XII, 65, 5: *Formosa Phyllis nocte cum mihi tota/ Se praestitisset omnibus modis largam./ Et cogitarem mane quod darem munus./ Utrumne Cosmi, Nicerotis an libram,/ An Baeticarum pondus acre lanarum,/ An de moneta Caesaris decem flavos:/ Amplexa collum basioque tam longo/ Blandita, quam sunt nuptiae columbarum,/ Rogare coepit Phyllis amphoram vini.*

¹³ Marc., *De medic.*, VIII, 27.

¹⁴ Cfr. H. Gimeno Pascual, (1988), p. 31.

¹⁵ *IRPC*, n.º 139: *D(is) M(anibus) S(acrum) B[a]l(e)bia Veneria/[pur]peraria/ [c(ara) s(uis)] avo dulcis ann(or)um XXV/ B[a]l(e)bius/ Venriosus/ [a]nn(i) I m(ensium) III s(it) v(obis) t(erra) [l(e)vis].*

¹⁶ Cfr. J.M. Abascal, (1994), pp. 93-96.

¹⁷ Cfr. I. Kajanto (1982), pp. 53, 57.

¹⁸ *Í CIL*, II²/5, 191: *Caesia. [L(ucii)]. F(ilia). Celsa/ A N(norum). LXV. H(ic). S(ita). E(st)/ quod voto petiere suis plerumque parentes/ cuncta tibi dignae Caesia con[t]i[g]er[ant]/ lanifici praeclara fides pietati alumna/ prisca praecipue fama pudicitiae/ te rogo praeteriens dicas/ s(it). t(ibi). t(erra). l(e)vis./ Q(uo). Q(uo). V(or)sum). L(ocus). P(edum). XII.*

¹⁹ Cfr. J. M. Abascal, (1994), p. 103.

²⁰ *CIL*, II²/7, 335: *---]Diocles purpurarius pius/ [---]mater pia/ [---]ema ex test(amento) fratris f(aciendum) c(uravit)/ [---]otimus purpur(arius) h(oc) m(onumentum) h(eredem) n(on) s(equetur)..*

²¹ Cfr. Solin, (1982), p. 40.

²² Cfr. J.M. Abascal, (1994), p. 344.

²³ Cfr. H. Gimeno, (1988), p. 42.

²⁴ *CIL*, II²/7, 198: *Faustus/ offector h(ic) s(itus) e(st)/ s(it) t(ibi) t(erra) l(e)vis in f(ron)te l(ocus) p(edum) XXV/ in ag(ro) p(edum) XXIII.*

²⁵ Cfr. I. Kajanto, (1982), pp. 29, 30, 41, 72, 73, 134, 272.

²⁶ *CIL*, II²/7, 323: *[---]Felix sagarius/ [mag(ister) Lar]um Aug(ustorum) c(olonorum) c(oloniae) P(atriciae) sibi et/ [---]phrae patrono/ [mag(istro) Lar]um Aug(ustorum) c(olonorum) c(oloniae) P(atriciae) et/ -----.*

²⁷ Cfr. Solin, (1982), p. 330

²⁸ Cfr. H. Gimeno, (1988), p. 44.

²⁹ *CIL*, II²/5, 112: *Fadiae [---]. / L(ucius). Hat(erius)/ Lin(tarius).*

³⁰ Cfr. A. Ventura Villanueva y P.F. Marfil Ruiz, (1991), n.º 35, p. 41; *CIL* II²/7, 352: *----- -\+++[---]IN[---]BU[---]*.

³¹ A. Ventura y P.F. Marfil, (1991), n.º 35, p. 41.

³² *HEp* 4, 1994, 290.

³³ *CIL*, II²/7, 339: *M(arcus) Latinius M(arcus) [l(ibertus)?---]/ L(ucius) Afinius L(uci) l(ibertus) Ata[---]/ Latinia M(arcus) l(iberta) T+[---]/ Demetrius fil(ius)/ Latinia M(arcus) l(iberta) Da+[---]/ sarcinatrix[---]?*

³⁴ *CIL*, II²/7, 102: *Liberális/ Infector. H(ic). S(itus). E(st)/ S(it). T(ibi). T(erra). L(e)vis..*

³⁵ Cfr. I. Kajanto, 1982, pp. 28, 62, 68, 220, 256.

³⁶ *CIL*, II²/7, 343: *[---] Pomponius [-l(ibertus)]/ Pamphilus vestia[rius]/ [Pomponi?]a T(iti) l(iberta) Anu[---]/ [Pom]ponia F[---]/ [---]A[---].*

³⁷ Cfr. J.M. Abascal, (1994), p. 201.

³⁸ Cfr. Solin, (1982), pp. 128 y 179.

³⁹ Cfr. J.M. Abascal, (1994), p. 447.

⁴⁰ Cfr. Solin, (1982), p. 830.

⁴¹ Seguimos la clasificación que el Prof. Santero ofrece en su obra J.M. Santero Saturnino, (1978), p. 14. Al respecto ver también J.P. Waltzing, (1970); F.M. De Robertis, (1981), pp. 21-29.

⁴² J. Beltrán de Heredia, (2000), pp. 253-260.

⁴³ Plin., *NH.*, XXXV, 198: *adeo omnia maioribus curae furere. ergo ordo hic est: primum abluitor vestis Sarda, dein sulphure suffitur, mox desquamatur Cimolia quae est coloris veri. fucatus enim deprehenditur nigrescitque et funditur sulphure, veros autem et pretiosos colores emollit Cimolia et quodam nitore exhilarat contristatos sulphure. candidis vestibus saxum utilius a sulphure, inimicum coloribus. Graecia pro Cimolia Tymphaico utitur gypso.*

⁴⁴ Pompeya: V. Spinazola, (1953), pp. 765-685; O. Moeller, (1973), p. 368 ss; Lazio: F. Coarelli, (1996), pp. 199-205; M. Florch, (2006), pp. 1993-199.

⁴⁵ A. Uscatescu, (1994).

⁴⁶ Suetonio, *Augusto*, LXXIII: *Instrumenti eius et suppellectilis parsimonia apparet etiam nunc residuis lectis atque mensis, quorum pleraque vix privatae elegantiae sint. Ne toro quidem cubuisse aiunt nisi humili et modice instrato. Veste non temere alia quam domestica usus est, ab sorore et uxore et filia neptibusque confecta; togis neque restrictis neque fuis, clavo nec lato nec angusto, calciamentis altiusculis, ut procerior quam erat videretur. Et forensia autem et calceos numquam non intra cubiculum habuit ad subitos repentinosque casus parata.*

⁴⁷ Colum., *De r.r.*, XII, 5: *Igitur haec nobis antiqui per <I>schomachi personam praecepta industriae ac diligentiae tradiderunt, quae nunc nos vilicae demonstramus.* XII, 8: *Denique uno loco quam minime oportebit eam consistere: neque enim sedentaria eius opera est, sed modo ad telam debet accedere ac, si quid melius sciat, docere, si minus, addiscere ab eo, qui plus intellegat; modo eos, qui cibum familiae conficiunt, invisere, tum etiam culinam et bubilia nec minus praesepia emundanda curare; valitudinaria quoque, vel si vacent ab inbecillis, identidem aperire et inmunditiis liberare, ut, cum res exegerit, bene ordinata [et ornata] et salubria languentibus praebeantur.*